

STAGIONE SINFONICA KONZERTSAISON 2018/19

BOLZANO | BOZEN
AUDITORIUM | KONZERTHAUS
ORE 20.00 UHR
SERIE UNIVERSAL
SERIE BLU | BLAUE SERIE
SERIE VERDE | GRÜNE SERIE

WE ARE
THE DOLOMITES



FONDAZIONE HAYDN DI BOLZANO E TRENTO
STIFTUNG HAYDN VON BOZEN UND TRIENT
VIA GILM | GILMSTRASSE, 1A
39100 BOLZANO | BOZEN



gefördert von
Stiftung Südtiroler Sparkasse
Fondazione Cassa di Risparmio
sostenuto da



WWW.HAYDN.IT FOLLOW US ON

Un cammino lungo tre secoli

Daniele Spini Direzione Artistica

A metà di un cammino attraverso tre secoli di musica, nel settimo concerto di questa stagione il nostro direttore principale Arvo Volmer accosta due grandi, Robert Schumann e Johannes Brahms: un ideale passaggio del testimone fra la stagione alta del Romanticismo, erede del classicismo viennese, e l'avvio del lungo grandioso viaggio verso il Decadentismo e la modernità. Quasi una cerniera fra i lavori più antichi e quelli più recenti del nostro programma, che spazia dal primo Settecento di Johann Sebastian Bach alle novità di Roberto David Rusconi e Andrea Battistoni. Ecco dunque

il maggior repertorio classico-romantico, con Joseph Haydn (il suo capolavoro oratoriale, *La creazione*, ci vede uniti a uno dei complessi più gloriosi della musica europea, il Bach-Chor di Monaco), Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven, Felix Mendelssohn.

Poi il secondo Ottocento, ancora con Brahms e con il grande rivale Anton Bruckner, e Max Bruch con il suo amatissimo Concerto per violino. Dopo ancora, la vicenda animata e fascinosa che lega tardo Romanticismo e Novecento storico: con Hans Rott, eccezionale precursore di Gustav Mahler, Anton Webern, Richard Strauss, Béla Bartók, Igor Stravinskij, Alban Berg, Manuel de Falla. Affidiamo queste musiche a direttori di grande valore: due italiani ancor giovani ma ormai celebri e ammirati in tutto il mondo, Michele Mariotti e Andrea Battistoni, a interlocutori preziosi già comparsi davanti

ai nostri pubblici come Yves Abel, Benjamin Bayl e Darrell Ang, a nuove conoscenze come Stanislav Kochanovski, Hansjörg Albrecht, Min Chung e Kolja Blacher direttore e solista al tempo stesso. Ospitiamo solisti celeberrimi come Ian Bostridge, Jean-Efflam Bavouzet e Karl Leister, oltre a due pianisti vincitori del premio Busoni, Roberto Cominati primo premio nel 1993 e Ivan Krpan, laureato nell'ultima edizione; impegniamo il primo clarinetto della nostra orchestra Stefano Ricci e gli affianchiamo Andrea Cesari, fino a pochi mesi fa nostro primo corno, e il fagottista Paolo Carlini, destinatario del pezzo nuovo di Battistoni, e giovani come la violinista Alexandra Soumm e la violoncellista Miriam Prandi. Così come giovani e bravissimi sono il direttore Niklas Benjamin Hoffmann e il pianista Dmitry Shishkin, in visita nella nostra stagione con una nostra vecchia amica, l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano.

Eine Reise durch drei Jahrhunderte

Daniele Spini Künstlerische Leitung

Auf halber Strecke unserer Reise durch drei Jahrhunderte Musikgeschichte präsentiert Chefdirigent Arvo Volmer zwei große Komponisten: Robert Schumann und Johannes Brahms. Damit schafft er einen perfekten Übergang zwischen der Hochblüte der Romantik als Nachfolger der Wiener Klassik und den Anfängen der großen, spannenden Reise in Richtung Dekadenz und Moderne, ein Bindeglied also zwischen den ältesten und den neuesten Werken unseres diesjährigen Programms, das von Johann Sebastian Bach im frühen 18. Jahrhundert

bis zu den Neukompositionen von Roberto David Rusconi und Andrea Battistoni reicht.

Der Großteil des Repertoires umfasst klassisch-romantische Werke, vertreten durch Joseph Haydn (bei seinem Meisteroratorium *Die Schöpfung* stehen wir mit einem der besten Musikensembles Europas, dem Münchener Bach-Chor, auf der Bühne), Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven und Felix Mendelssohn. Es folgt die zweite Hälfte des 19. Jahrhunderts mit Brahms' großen Rivalen Anton Bruckner sowie Max Bruchs beliebtem Violinkonzert. Dann die bewegte und faszinierende Zeit zwischen Spätromantik und frühem 20. Jahrhundert: mit Hans Rott, dem herausragenden Vorgänger von Gustav Mahler, Anton Webern, Richard Strauss, Béla Bartók, Igor Strawinsky, Alban Berg und Manuel de Falla, deren große Kompositionen wir großen Dirigenten (darunter Michele Mariotti und Andrea Battistoni), herausragenden Persönlichkeiten, die bereits

vor unserem Publikum aufgetreten sind (Yves Abel, Benjamin Bayl und Darrell Ang) sowie neuen Bekanntschaften (Stanislav Kochanovsky, Hansjörg Albrecht, Min Chung und Kolja Blacher) anvertrauen. Auf unserer Bühne begrüßen wir die gefeierten Solisten Ian Bostridge, Jean-Efflam Bavouzet und Karl Leister sowie zwei Busoni-Preisträger: Roberto Cominati, Erster Preis 1993, und Ivan Krpan, der vergangenes Jahr ausgezeichnet wurde. Daneben hören Sie Musiker unseres Orchesters als Solisten – den Klarinettenisten Stefano Ricci und Andrea Cesari, der bis vor wenigen Monaten erstes Horn im Haydn Orchester war – und den Fagottisten Paolo Carlini, dem das neue Stück von Battistoni auf den Leib geschneidert wurde. Junge Talente wie die Geigerin Alexandra Soumm, die Cellistin Miriam Prandi, der Pianist Dmitry Shishkin und am Podium Niklas Benjamin Hoffmann runden unsere gemeinsame musikalische Reise ab.

SERIE UNIVERSAL		SERIE BLU BLAUE SERIE		SERIE VERDE GRÜNE SERIE	
14 CONCERTI KONZERTE	Rinnovo Erneuerung	Nuovi Neuerwerb	dal ab	30.05.2018	16.05.2018
	Rinnovo Erneuerung	Nuovi Neuerwerb	dal ab	31.05.2018	07.06.2018
	Rinnovo Erneuerung	Nuovi Neuerwerb	dal ab	05.06.2018	08.06.2018
	Rinnovo Erneuerung	Nuovi Neuerwerb	dal ab	180	135
	Rinnovo Erneuerung	Nuovi Neuerwerb	dal ab	115	80
	Rinnovo Erneuerung	Nuovi Neuerwerb	dal ab	75	50
	Rinnovo Erneuerung	Nuovi Neuerwerb	dal ab	30	15
	Rinnovo Erneuerung	Nuovi Neuerwerb	dal ab	15	5

PREZZI | PREISE €

INZELKONZERTE

SINGOLO CONCERTO

20€ NICHT NUMERIERTE PLATZE

Abbonamenti | Abonnements

LOGGE
PLATEA PARKETT
PALCO | BÜHNE

Biglietti | Tickets
Teatro Comunale | Stadtheater
Piazza Verdi | Verdiplatz 40
Bolzano | Bozen
www.teatrocomunale.bolzano.it
www.stadtheater.bozen.it
T +39 0471 053800



WE ARE
THE DOLOMITES

Daniele Spini

Direzione Artistica
Künstlerische Leitung

Arvo Volmer

Direttore Principale
Chefdirigent

STAGIONE SINFONICA KONZERTSAISON 2018/19

BOLZANO | BOZEN

AUDITORIUM | KONZERTHAUS

Via Dante | Dantestraße 15

Ore 20.00 Uhr

● 16.10.2018 martedì | Dienstag

ARVO VOLMER

Alexandra Soumm violino I | Violine

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Il flauto magico, K 620: *Ouverture*

Die Zauberflöte, KV 620: *Ouverture*

Concerto per violino e orchestra n. 5 in la maggiore, K 219

Konzert für Violine und Orchester Nr. 5 in A-Dur, KV 219

HANS ROTT

Sinfonia in mi maggiore

Symphonie in E-Dur

● 23.10.2018 martedì | Dienstag

ARVO VOLMER

Jean-Efflam Bavouzet pianoforte | Klavier

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Concerto per pianoforte e orchestra n. 3 in do minore, op. 37

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 3 in c-Moll, op. 37

Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore, op. 55 "Eroica"

Symphonie Nr. 3 in Es-Dur, op. 55 "Eroica"

● 06.11.2018 martedì | Dienstag

MICHELE MARIOTTI

Miriam Prandi violoncello | Violoncello

ALBAN BERG

Tre pezzi dalla *Suite lirica*, per archi

Drei Stücke aus der *Lyrischen Suite*, für Streichorchester

JOSEPH HAYDN

Concerto per violoncello e orchestra n. 2 in re maggiore, Hob. VIIb: 2

Konzert für Violoncello und Orchester Nr. 2 in D-Dur, Hob. VIIb: 2

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sinfonia n. 5 in do minore, op. 67

Symphonie Nr. 5 in c-Moll, op. 67

● 20.11.2018 martedì | Dienstag

STANISLAV KOCHANOVSKY

BÉLA BARTÓK

Divertimento per archi, Sz 113

Divertimento für Streicher, Sz 113

JOHANN SEBASTIAN BACH

Fuga (ricercata) a sei voci, BWV 1079/5

Orchestrazione di Anton Webern

Fuga (Ricercar) zu sechs Stimmen, BWV 1079/5

Orchestrierung von Anton Webern

RICHARD STRAUSS

Il borghese gentiluomo: Suite, op. 60

Der Bürger als Edelmann: Suite, op. 60

● 11.12.2018 martedì | Dienstag

YVES ABEL

Ian Bostridge tenore | Tenor

Andrea Cesari corno | Horn

MAURICE RAVEL

Le tombeau de Couperin

BENJAMIN BRITTEN

Serenade

per tenore, corno e archi, op. 31

für Tenor, Horn und Streicher, op. 31

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Sinfonia n. 40 in sol minore, K 550

Symphonie Nr. 40 in g-Moll, KV 550

● 18.12.2018 martedì | Dienstag

BENJAMIN BAYL

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Eine kleine Nachtmusik, K 525

Eine kleine Nachtmusik, KV 525

WILLIAM HERSHEL

Sinfonia n. 8 in do minore

Symphonie Nr. 8 in c-Moll

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Musica di balletto per *Idomeneo*, K 367

Ballettmusik für *Idomeneo*, KV 367

JOSEPH HAYDN

Sinfonia n. 88 in sol maggiore, Hob. I: 88

Symphonie Nr. 88 in G-Dur, Hob. I: 88

● 29.01.2019 martedì | Dienstag

ARVO VOLMER

JOHANNES BRAHMS

Sinfonia n. 3 in fa maggiore, op. 90

Symphonie Nr. 3 in F-Dur, op. 90

ROBERT SCHUMANN

Sinfonia n. 2 in do maggiore, op. 61

Symphonie Nr. 2 in C-Dur, op. 61

● 05.02.2019 martedì | Dienstag

DARRELL ANG

Fulvio Falzarano voce recitante | Sprecher

Karl Leister clarinetto I | Klarinette

Stefano Ricci clarinetto II | Klarinette

ROBERTO DAVID RUSCONI *Artist in residence 2019*

*Bletterbach**

per voce recitante e orchestra

für Sprecher und Orchester

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

Konzertstück per due clarinetti n. 1 in fa minore, op. 113

Konzertstück für zwei Klarinetten Nr. 1 in f-Moll, op. 113

Konzertstück per due clarinetti n. 2 in re minore, op. 114

Konzertstück für zwei Klarinetten Nr. 2 in d-Moll, op. 114

JOHANNES BRAHMS

Serenata n. 1 in re maggiore, op. 11

Serenade Nr. 1 in D-Dur, op. 11

● 19.02.2019 martedì | Dienstag

HANSJÖRG ALBRECHT

[Solisti da def. | Solisten noch zu best.]

Münchener Bach-Chor

CARL PHILIPP EMANUEL BACH

Heilig, H 778

JOSEPH HAYDN

La Creazione, Hob. XXI: 2

Die Schöpfung, Hob. XXI: 2

● 12.03.2019 martedì | Dienstag

NIKLAS BENJAMIN HOFFMANN

Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano

Dmitry Shishkin pianoforte | Klavier

JOSEPH HAYDN

Ouverture in re maggiore, Hob. Ia: 7

Ouverture in D-Dur, Hob. Ia: 7

Concerto per pianoforte e orchestra in re maggiore, Hob. XVIII: 11

Konzert für Klavier und Orchester in D-Dur, Hob. XVIII: 11

Sinfonia n. 102 in si bemolle maggiore, Hob. I: 102

Symphonie Nr. 102 in B-Dur, Hob. I: 102

● 26.03.2019 martedì | Dienstag

ANDREA BATTISTONI

Paolo Carlini fagotto | Fagott

AARON COPLAND

Music for movies

ANDREA BATTISTONI

Grand Guignol. Grottesque-Burlesque

per fagotto e orchestra | für Fagott und Orchester

IGOR STRAVINSKIJ

Suites n. 1 e n. 2

Suiten Nr. 1 und Nr. 2

MANUEL DE FALLA

El amor brujo: Suite

● 02.04.2019 martedì | Dienstag

KOLJA BLACHER

violino solista e direttore | Solo-Violine und Dirigent

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Coriolano, op. 62: *Ouverture*

Coriolan, op. 62: *Ouverture*

MAX BRUCH

Concerto per violino e orchestra n. 1 in sol minore, op. 26

Konzert für Violine und Orchester n. 1 in g-Moll, op. 26

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore, op. 60

Symphonie Nr. 4 in B-Dur, op. 60

● 07.05.2019 martedì | Dienstag

MICHELE MARIOTTI

Roberto Cominati pianoforte | Klavier

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Concerto per pianoforte e orchestra n. 4 in sol maggiore, op. 58

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 4 in G-Dur, op. 58

ANTON BRUCKNER

Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore

Symphonie Nr. 4 in Es-Dur

● 28.05.2019 martedì | Dienstag

MIN CHUNG

Ivan Krpan pianoforte | Klavier

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Concerto per pianoforte e orchestra n. 20 in re minore, K 466

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 20 in d-Moll, KV 466

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sinfonia n. 7 in la maggiore, op. 92

Symphonie Nr. 7 in A-Dur, op. 92

* Prima esecuzione assoluta | Uraufführung
Opera commissionata dalla Fondazione Haydn
Auftragswerk der Stiftung Haydn