

Publicità dei dati reddituali e patrimoniali relativi ai componenti degli organi di indirizzo politico-amministrativo ai sensi del d.lgs. 33/2013 artt. 14 e 15 e Pubblicazione delle informazioni ai sensi del d.l. 91/2013, comma 2 e 3

d. lgs. 33/2013 Art. 14

Obblighi di pubblicazione concernenti i componenti degli organi di indirizzo politico

1. Con riferimento ai titolari di incarichi politici, di carattere elettivo o comunque di esercizio di poteri di indirizzo politico, di livello statale regionale e locale, le pubbliche amministrazioni pubblicano con riferimento a tutti i propri componenti, i seguenti documenti ed informazioni:

- a) l'atto di nomina o di proclamazione, con l'indicazione della durata dell'incarico o del mandato elettivo;
- b) il curriculum;
- c) i compensi di qualsiasi natura connessi all'assunzione della carica; gli importi di viaggi di servizio e missioni pagati con fondi pubblici;
- d) i dati relativi all'assunzione di altre cariche, presso enti pubblici o privati, ed i relativi compensi a qualsiasi titolo corrisposti;
- e) gli altri eventuali incarichi con oneri a carico della finanza pubblica e l'indicazione dei compensi spettanti;
- f) le dichiarazioni di cui all'articolo 2, della legge 5 luglio 1982, n. 441, nonché le attestazioni e dichiarazioni di cui agli articoli 3 e 4 della medesima legge, come modificata dal presente decreto, limitatamente al soggetto, al coniuge non separato e ai parenti entro il secondo grado, ove gli stessi vi consentano. Viene in ogni caso data evidenza al mancato consenso. Alle informazioni di cui alla presente lettera concernenti soggetti diversi dal titolare dell'organo di indirizzo politico non si applicano le disposizioni di cui all'articolo 7.

2. Le pubbliche amministrazioni pubblicano i dati cui al comma 1 entro tre mesi dalla elezione o dalla nomina e per i tre anni successivi dalla cessazione del mandato o dell'incarico dei soggetti, salve le informazioni concernenti la situazione patrimoniale e, ove consentita, la dichiarazione del coniuge non separato e dei parenti entro il secondo grado, che vengono pubblicate fino alla cessazione dell'incarico o del mandato. Decorso il termine di pubblicazione ai sensi del presente comma le informazioni e i dati concernenti la situazione patrimoniale non vengono trasferiti nelle sezioni di archivio.

d. lgs. 91/2003 Art. 15

Obblighi di pubblicazione concernenti i titolari di incarichi dirigenziali e di collaborazione o consulenza

1. Fermi restando gli obblighi di comunicazione di cui all'articolo 17, comma 22, della legge 15 maggio 1997, n. 127, le pubbliche amministrazioni pubblicano e aggiornano le seguenti informazioni relative ai titolari di incarichi amministrativi di vertice e di incarichi dirigenziali, a qualsiasi titolo conferiti, nonché di collaborazione o consulenza:

- a) gli estremi dell'atto di conferimento dell'incarico;
- b) il curriculum vitae;
- c) i dati relativi allo svolgimento di incarichi o la titolarità di cariche in enti di diritto privato regolati o finanziati dalla pubblica amministrazione o lo svolgimento di attività professionali;
- d) i compensi, comunque denominati, relativi al rapporto di lavoro, di consulenza o di collaborazione, con specifica evidenza delle eventuali componenti variabili o legate alla valutazione del risultato.

2. La pubblicazione degli estremi degli atti di conferimento di incarichi dirigenziali a soggetti estranei alla pubblica amministrazione, di collaborazione o di consulenza a soggetti esterni a qualsiasi titolo per i quali è previsto un compenso, completi di indicazione dei soggetti percettori, della ragione dell'incarico e dell'ammontare erogato, nonché la comunicazione alla Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento della funzione pubblica dei relativi dati ai sensi dell'articolo 53, comma 14, secondo periodo, del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165 e successive modificazioni, sono condizioni per l'acquisizione dell'efficacia dell'atto e per la liquidazione dei relativi compensi. Le amministrazioni pubblicano e mantengono aggiornati sui rispettivi siti istituzionali gli elenchi dei propri consulenti indicando l'oggetto, la durata e il compenso dell'incarico. Il Dipartimento della funzione pubblica consente la consultazione, anche per nominativo, dei dati di cui al presente comma.

3. In caso di omessa pubblicazione di quanto previsto al comma 2, il pagamento del corrispettivo determina la responsabilità del dirigente che l'ha disposto, accertata all'esito del procedimento disciplinare, e comporta

il pagamento di una sanzione pari alla somma corrisposta, fatto salvo il risarcimento del danno del destinatario ove ricorrano le condizioni di cui all'articolo 30 del decreto legislativo 2 luglio 2010, n. 104.

4. Le pubbliche amministrazioni pubblicano i dati cui ai commi 1 e 2 entro tre mesi dal conferimento dell'incarico e per i tre anni successivi alla cessazione dell'incarico.

5. Le pubbliche amministrazioni pubblicano e mantengono aggiornato l'elenco delle posizioni dirigenziali, integrato dai relativi titoli e curricula, attribuite a persone, anche esterne alle pubbliche amministrazioni, individuate discrezionalmente dall'organo di indirizzo politico senza procedure pubbliche di selezione, di cui all'articolo 1, commi 39 e 40, della legge 6 novembre 2012, n. 190.

d.l. 91/2013, comma 2 e 3:

2. Gli enti e gli organismi dello spettacolo, finanziati a valere sul Fondo unico dello spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, o ai sensi della legge 23 dicembre 1996, n. 662, e successive modificazioni, pubblicano e aggiornano le seguenti informazioni relative ai titolari di incarichi amministrativi ed artistici di vertice e di incarichi dirigenziali, a qualsiasi titolo conferiti, nonché di collaborazione o consulenza:

a) gli estremi dell'atto di conferimento dell'incarico;

b) il curriculum vitae;

c) i compensi, comunque denominati, relativi al rapporto di lavoro, di consulenza o di collaborazione.

3. Le informazioni di cui al comma 2 sono pubblicate dagli enti ed organismi entro il 31 gennaio di ogni anno e comunque aggiornate anche successivamente. Ai predetti soggetti non possono essere erogate a qualsiasi titolo somme sino alla comunicazione dell'avvenuto adempimento o aggiornamento.

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE: Presidente – Vicepresidente – 4 Consiglieri

Chiara Zanoni, Presidente

conferimento dell'incarico: decreto della Giunta Provinciale del 23.04.2012 n. 789 (durata dell'incarico: 5 anni ai sensi dell'art. 8 dello Statuto)

gettoni presenza 2015: Euro 510,00

rimborso spese 2015: Euro 6.040,89

Chiara Zanoni, trentina, laureata in Lingue e Letterature moderne presso l'Università degli Studi di Bologna, è presidente della Fondazione Orchestra Haydn di Bolzano e Trento dal 2012.

Ha trascorso lunghi soggiorni di studio a Münster, Saarbrücken e Tübingen, specializzandosi nella traduzione di saggistica storica.

Dal 1989 si occupa di editoria scientifica, ambito nel quale ha maturato importanti esperienze, fino a ricoprire l'attuale ruolo di responsabile dei Servizi di supporto alla ricerca del Polo umanistico della Fondazione Bruno Kessler, nonché di *editor* del marchio FBK Press.

Membro di diversi comitati editoriali, è socio ordinario dell'Accademia degli Agiati.

Felix Resch, Vicepresidente

conferimento dell'incarico: delibera della Giunta Regionale del 11.04.2012 n. 54 (durata dell'incarico: 5 anni ai sensi dell'art. 8 dello Statuto)

gettoni presenza 2015: Euro 450,00

rimborso spese 2015: Euro 2.125,95

Felix Resch ricopre dal 2008 l'incarico di Direttore del Conservatorio di Musica "C. Monteverdi" di Bolzano dove è titolare della cattedra di Teoria dell'armonia e analisi.

Già durante la sua formazione, studia Composizione, inizia e sviluppa una notevole attività compositiva che lo vede autore di varie opere di musica da camera e orchestrale. Diplomatosi nel 1981 in Musica Corale e direzione di coro, inizia l'attività didattica come docente al Conservatorio G. Tartini di Trieste mentre prosegue l'attività compositiva insieme al lavoro come direttore di coro ottenendo vari premi nazionali ed internazionali come compositore e direttore di coro con l'ensemble "ars cantandi" e come compositore di musica corale in Italia, Austria, Repubblica Ceca, Spagna, Svizzera e Germania.

Diverse composizioni di Felix Resch sono state registrate dalla Radio/TV pubblica Rai/ORF/SFS e riprodotte su CD. Come membro di giuria in concorsi internazionali di composizione e di musica corale Felix Resch è costantemente chiamato da prestigiose istituzioni in tutt' europee.

Il lavoro di Felix Resch è caratterizzato dall'interdisciplinarietà delle diverse espressioni dell'arte e aspira a cercare ed a trovare tramite la propria arte la comune sintesi in vari generi espressivi della contemporaneità.

Sonia Carli, Consigliera

conferimento dell'incarico: decreto del Sindaco del 24.10.2011 prot. n. 143840 (durata dell'incarico: 5 anni ai sensi dell'art. 8 dello Statuto)

gettoni presenza anno 2015: Euro 330,00

rimborso spese 2015: Euro 586

Sonia Carli, già docente di Metodologia dell'Educazione Musicale, di Strumento e di esercitazione orchestrale presso il Liceo "A.Rosmini" di Trento è ora docente di strumento presso la scuola media ad indirizzo musicale Bresadola di Trento. Diplomata in Chitarra Classica presso il Conservatorio "F.A.Bonporti" di Trento, si è laureata presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna, Corso di Laurea in Discipline delle Arti, Musica e Spettacolo, indirizzo musicologico. Dopo la laurea ha proseguito il lavoro di ricerca musicologica collaborando al progetto universitario "Archangelus" finalizzato al recupero e alla rivalutazione del contenuto dei libri liturgico-musicali manoscritti e a stampa: codici della Biblioteca musicale L. Feininger.

Ha svolto un'intensa attività concertistica ed ha partecipato con successo a concorsi musicali con riconoscimenti sia in ambito nazionale che internazionale. Ha frequentato in qualità di allieva effettiva corsi di Alto Perfezionamento e di specializzazione tenuti da docenti di fama internazionale quali Alirio Diaz, A. Amato, R. Chiesa, Leo Brouwer.

Da più di vent'anni lavora nell'ambito della formazione musicale ideando e coordinando progetti educativi e percorsi sperimentali presso le realtà scolastiche e promuovendo iniziative e collaborazioni con Enti e Istituzioni culturali.

Ha fondato e diretto per dieci anni la stagione concertistica "I Martedì del Rosmini". Ha svolto attività di organizzazione di progetti teatrali e multimediali. Ha curato la regia ed i testi di spettacoli teatrali e letterario-musicali. È coautore del libro *"Musica nella scuola, un percorso possibile dalla Scuola dell'infanzia alla Scuola secondaria di secondo grado"* e curatore del libro degli Atti del Convegno Nazionale *"Dalla scuola primaria agli studi accademici: curriculum verticale delle Discipline Musicali - Modello organizzativo e attuativo a livello nazionale"*.

Manuela Kerer, Consigliera

conferimento dell'incarico: decreto della Giunta Provinciale del 13.02.2012 n. 212 (durata dell'incarico: 5 anni ai sensi dell'art. 8 dello Statuto) – dimissioni in data 08.04.2016

gettoni presenza anno 2015: Euro 420,00 lordo

rimborso spese 2015: Euro 293,34

Gli interessi di *Manuela Kerer* spaziano tra i più svariati campi, ma quello che unisce tutti rimane sempre il medesimo: la musica. Nel 2007 si è diplomata in composizione con Martin Lichtfuss al Conservatorio di Innsbruck. Successivamente ha intrapreso corsi e studi sotto la tutela di Alessandro Solbiati e ulteriori master class, tra i quali i corsi di perfezionamento di Darmstadt. Nel 2004 ha conseguito il diploma "IGP" di violino e la laurea in giurisprudenza, nel 2005 si laurea in psicologia all'università di Innsbruck. Ha vinto diversi premi e le sue opere sono state incise su vari CD.

Sandro Repetto, Consigliere

conferimento dell'incarico: decreto del Sindaco del 26.03.2012 n. 3/S (durata dell'incarico: 5 anni ai sensi dell'art. 8 dello Statuto) – dimissioni in data 05.04.2016

gettoni presenza anno 2015: Euro 480,00

rimborso spese 2015: Euro 467,46

Sandro Repetto, titolare di una agenzia immobiliare, consigliere comunale e delegato del Sindaco nel Comitato organizzatore della 85° Adunata Nazionale degli Alpini che si è svolta nella città di Bolzano il 11-12-13 maggio 2012. Dal 2000 al 2008 Assessore alla Cultura, dal 2008 al maggio 2010 Assessore al Patrimonio presso la Città di Bolzano. In questo ruolo di Amministratore dal 2002 a 2010 è stato Presidente delle Fondazioni culturali cittadine (Concorso internazionale pianistico Ferruccio Busoni e Fondazione Mahler Musica e Gioventù), dal 2006 al 2010 Presidente della Fondazione Teatro Auditorium Haydn e dal 2000 al 2011 membro del CdA della Fondazione Haydn.

A fianco della primaria attività consistente nel delineare le linee di politica culturale della Città non secondario è stato l'impegno inerente la pianificazione di budget ed investimenti culturali con la realizzazione di mostre e relative pubblicazioni, con rapporti con numerosi gruppi editoriali e relativi piani di comunicazione.

Per quanto riguarda l'altra delega rivestita si è focalizzata nella gestione e valorizzazione del patrimonio immobiliare della città di Bolzano con rapporti e sinergie continue con altri enti pubblici e privati; per entrambi i settori fondamentale è stato anche l'aspetto inerente la gestione delle risorse umane, che in un ente pubblico presenta particolarità, problematiche e criticità assai diverse da quelle del settore privato.

Dal 1995 al 2006 rapporto di consulenza di marketing con il giornale quotidiano il Mattino dell'Alto Adige fino al 2003 e poi con il Corriere della Sera per la testata Corriere dell'Alto Adige, svolgendo attività nell'area diffusionale, nell'area promozionale e nell'area delle pubbliche relazioni in tutta la Regione TNA.

Dal 1989 al 1995 MARKETING MANAGER e delle pubbliche relazioni per l'azienda AUTEXPO', distributore ufficiale per l'Italia dei marchi SUZUKI auto e LOTUS. Nel periodo indicato ho sviluppato le analisi di mercato e di posizionamento e le relative strategie di comunicazione, acquistando gli spazi sui mezzi di comunicazione pianificati, per il lancio dei seguenti modelli: SUZUKI Samurai, Vitara, Swift e Maruti e della LOTUS i modelli Esprit ed Elan.

Dal 1987 al 1989 CREDIT MANAGER della ditta ZUEGG con il compito di riorganizzare l'ufficio di competenza attraverso una stretta collaborazione con il settore coperto dall'ufficio vendite ed istituendo un servizio di analisi dei bilanci dei clienti annui, soprattutto in prossimità della prima fornitura.

Sei mesi nel 1978 come geometra della ditta FURLANIS COSTRUZIONI per la realizzazione di una strada nello YEMEN del Nord.

Paola Stelzer, Consigliera

conferimento dell'incarico: delibera della Giunta Regionale del 11.04.2012 n. 54 (durata dell'incarico: 5 anni ai sensi dell'art. 8 dello Statuto)

gettoni presenza anno 2015: Euro 300,00

rimborso spese 2015: Euro 562,20

Paola Stelzer, Diploma presso l'Istituto Statale "Alessandro Vittoria" di Trento nel 1978. Facoltà di economia presso l'Università "L. Bocconi" di Milano che lascia nel 1981 per entrare nell'Impresa di famiglia con un ruolo di responsabile area amministrativo- finanziaria.

Diversifica attività ed interessi a partire dal 1989 aprendo la sua prima Galleria d'Arte a Trento in Via del Suffragio. Seguiranno Galleria d'Arte "L'Isola" Roma ,Via Gregoriana (1992-1996), Galleria d'Arte "L'Isola" Trento, Via del Suffragio (1997-2001).

Dal 2002 darà vita sempre in Via del Suffragio allo Showroom di Interior Designer con la specialità di tessuti per l'arredo contemporaneo e di ricerca che continua tutt'ora a sviluppare a tutto tondo.

Dal 2006 si aggiungerà un'intensa attività nel campo della promozione e del sostegno culturale con la nascita di "J.Futura International" Orchestra giovanile - "UpLoad" Associazione giovani artisti contemporanei - Associazione "Teatro delle Garberie" per giovani artisti di teatro e danza.

Dal 2009 al 2013 attività politica come Consigliera di maggioranza nel Comune di Pergine Valsugana.

COLLEGIO DEI REVISORI: **Presidente – 2 Revisori**

Michaela Ladstätter, Presidente del Collegio dei Revisori

conferimento dell'incarico: decreto della Giunta Provinciale del 13.02.2012 n. 212 (durata dell'incarico: 5 anni ai sensi dell'art. 11 dello Statuto)

compenso anno 2015: Euro 6.257,04

rimborso spese 2015: Euro 1.67,58

Michaela Ladstätter, laurea in Economia Aziendale a Innsbruck con specializzazione in Revisione e Principi Contabili Internazionali (IAS/IFRS) e in Economia Politica con specializzazione in Economia del Turismo. Pubblicazioni in materia di diritto tributario e societario. Dal 2009 è iscritta all'Ordine dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e nel Registro dei Revisori Contabili ovvero Registro dei Revisori Legali. Dal 2012 è mediatrice civile e commerciale abilitata.

Anna Postal, Revisore

conferimento dell'incarico: decreto della Giunta Provinciale del 23.04.2012 n. 789 (durata dell'incarico: 5 anni ai sensi dell'art. 11 dello Statuto)

compenso anno 2015: Euro 4.062,00

rimborso spese 2015: Euro 360,00

Anna Postal, maturità classica conseguita al Liceo G. Prati di Trento nel 1991 e laurea in Economia e Commercio conseguita all'Università di Bologna nel 1997.

Abilitazioni:

- dottore commercialista iscritta all'Ordine dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili di Trento e Rovereto dal gennaio 2001.
- Revisore legale, iscritta al Registro nazionale con D.M. 27/07/2001, pubblicato in G.U.- supplemento nr. 67 – IV Serie Speciale del 24.08.2001.

Svolge consulenza tributaria, contabile e societaria e attività in materia di crisi d'impresa.

E' sindaco e revisore di società, cooperative ed enti situati in Provincia di Trento e Bolzano.

Isabella Todesco, Revisore

conferimento dell'incarico: decreto del Sindaco del 26.03.2012 n. 3/S (durata dell'incarico: 5 anni ai sensi dell'art. 11 dello Statuto)

compenso anno 2015: Euro 4.062,03

rimborso spese 2015: Euro 0

Isabella Todesco ha conseguito il diploma di ragioniere presso l'Istituto Tecnico Commerciale G. Salvemini di Bolzano e nel 2007 ha conseguito la Laurea in Scienze Economiche a Roma. Dal 1998 è iscritta al Collegio dei Ragionieri e Periti Commerciali di Bolzano, divenuto poi Ordine dei Dottori Commercialisti ed Esperti Contabili di Bolzano.

Dal 1999 è iscritta al Registro dei curatori fallimentari con incarichi attivi dal 1999 al 2013 presso il Tribunale di Bolzano e dal 2008 è iscritta al Registro dei Revisori Contabili del Ministero di Grazia e Giustizia.

DIREZIONE GENERALE: Segretario generale

Valeria Told, Segretario generale

conferimento dell'incarico: delibera del CdA della Fondazione Haydn di Bolzano e Trento del 22.07.2014
compenso anno 2015: Euro 74.000,00

09/2010-oggi Segretario generale Fondazione Orchestra Haydn di Bolzano e Trento
01/2007-03/2010 Coordinatrice Südtiroler Landesarchiv progetto Interreg IV: Psychiatrische
Landschaften, Südtiroler Theaterverband Bozen, Fabrik Azzurro Meran, festival
Merano Jazz, Bolzano Festival Bozen – Antiqua, Museo provinciale Castel Tirolo
04/2008-09/2008 PR Joint Adventures Monaco
01/2005-08/2009 Tirocinio triennale obbligatorio per i dottori commercialisti – Studio Holzner
Merano e Studio Map Data Merano
03/2005-06/2005 Assistente Leopold-Franzens-Universität Innsbruck, Facoltà di Giurisprudenza,
Diritto tributario
10/2003-01/2004 Assistente Leopold-Franzens-Universität Innsbruck, Facoltà di Letterature
Comparate, Literaturtheorie

Formazione:

03/2013-03/2014 Open System Professional ai sensi dell'“Open System Model“ (OSM) – DI Kambiz
Poostchi – Bildungshaus Lichtenburg
09/2008-06/2010 MAS – Master of Advanced Studies Management culturale – Universität für Musik
und Darstellende Kunst Wien
09/2002-07/2007 Mag.phil – Laurea Letterature Comparete – Leopold-Franzens-Universität
Innsbruck
03/2001-04/2005 Mag.rer.soec – Laurea Economia Aziendale – Leopold-Franzens-Universität
Innsbruck
10/2001-08/2004 Mag.rer.soec – Laurea Economia Politica – Leopold-Franzens-Universität
Innsbruck

DIREZIONE ARTISTICA:

Direttore artistico – Sinfonica
Direttore d'orchestra
Direttore artistico – Opera
Direttore artistico – Bolzano Danza

Daniele Spini, Direttore artistico – Sinfonica

conferimento dell'incarico: delibera del CdA della Fondazione Haydn di Bolzano e Trento del 20.02.2015
compenso anno 2015: Euro 47.736

Dal 1973 al 1996 ha collaborato alla rubrica di critica musicale della «Nazione» di Firenze.

Dal 1980 al 1981 ha curato le edizioni del Teatro Comunale di Firenze – Maggio Musicale Fiorentino.

Dal 1981 al 1990 ha insegnato Storia della musica alla Scuola di Musica di Fiesole.

Dal 1985 al 1998 è stato critico musicale titolare del «Mattino» di Napoli.

Dal 1990 al 1992 ha insegnato Storia della musica al Quinquennio sperimentale del Conservatorio di Firenze.

Dal 1993 al 2006 è stato vicepresidente del Centro di ricerca e produzione musicale «Tempo Reale» di Firenze, fondato e a lungo diretto da Luciano Berio.

Nel 1994 ha vinto, primo su 700 concorrenti, il concorso a cattedre per l'insegnamento di Storia della musica nei conservatori. Da allora al 2006 ha insegnato al Conservatorio di Benevento.

Dal 1999 al 2006 è stato direttore artistico dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, che ha portato a ottenere successi importanti quali il Premio Abbiati della critica musicale italiana (2005) per l'ideazione della rassegna contemporanea Rai NuovaMusica e l'invito al Festival di Salisburgo (2006).

Nel 2000 è stato vicepresidente della giuria del Concorso Internazionale «Maria Callas – Nuove voci per Verdi» indetto dalla Rai e dal Comitato nazionale per le celebrazioni verdiane.

Dal 2006 ha insegnato al Conservatorio di Piacenza.

Dal 2007 ha insegnato al Conservatorio di Pesaro.

Dal 2008 al 2010 è stato direttore artistico per la musica, la lirica e la danza del Teatro Nuovo «Giovanni da Udine».

Dal 2009 ha insegnato al Conservatorio di Firenze.

Dal 2012 insegna al Conservatorio di Ferrara.

Dal 1° marzo 2013 è Responsabile della progettazione artistica dell'Orchestra «Haydn» di Bolzano e Trento.

È autore, fra l'altro, di una ricerca sulla musica contemporanea a Firenze, in collaborazione con Piero Santi, Sergio Sablich e Leonardo Pinzauti (Firenze nel dopoguerra, Firenze, Opus Libri, 1983), del contributo Biografia in AA. VV., Ottorino Respighi (Roma, ERI, 1986) e del saggio Montale cronista di musica (Firenze, 1999).

Ha promosso, coordinato e curato il volume collettivo Studi e fantasie, edito per festeggiare i 70 anni di Leonardo Pinzauti (Firenze, Passigli, 1996), chiamando a parteciparvi i più importanti critici e musicologi italiani.

Ha collaborato con numerose riviste, fra le quali «Nuova Rivista Musicale Italiana», «Musica viva», «Il Giornale della Musica», «Amadeus».

Ha pubblicato oltre 3.000 articoli su argomenti di cultura e attualità musicale sui quotidiani per i quali ha svolto la sua attività di critico.

Ha tenuto numerose rubriche di cultura musicale su Radio3 e ha collaborato a importanti trasmissioni televisive.

Ha collaborato e collabora con conferenze, saggi e note illustrative alle attività di istituzioni quali il Teatro alla Scala di Milano, il Maggio Musicale Fiorentino, il Teatro Regio di Torino, il Teatro Verdi di Trieste, il Teatro Comunale di Bologna, il Teatro San Carlo di Napoli, l'Arena di Verona, il Teatro Filarmonico di Verona, il Teatro dell'Opera di Genova, la Filarmonica della Scala, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, il Ravenna Festival, il Rossini Opera Festival di Pesaro e l'Accademia Chigiana di Siena, nonché di importanti case discografiche, tra le quali la Deutsche Grammophon.

È autore delle versioni ritmiche dei libretti delle opere Il dottor Miracolo di Georges Bizet (Firenze, Teatro Comunale, 1985) La canzone di Fortunio di Jacques Offenbach (Firenze, Teatro Comunale, 1986),

Il compleanno dell'Infanta di Alexander von Zemlinsky (Trieste, Teatro Verdi, 1992), La signorina Julie di Antonio Bibalo (Trieste, Teatro Verdi, 1993), delle operette Sissy di Fritz Kreisler (Trieste, 1994) e Il conte di Lussemburgo di Franz Lehár (revisione e integrazione, Trieste, 1998), del Plöner Musiktag di Paul Hindemith (Estate Fiesolana, 1987) e dei testi delle musiche di scena di Felix Mendelssohn per Sogno di una notte di mezza estate (Torino, Rai, 1993) e Edipo a Colono (Siena, Accademia Chigiana, 1995). Ha realizzato sopratitoli in italiano per Pelléas et Mélisande di Claude Debussy (Firenze, Maggio Musicale Fiorentino 1989), El Cimarrón di Hans Werner Henze (Firenze, Teatro Comunale, 1990) e Ariadne auf Naxos di Richard Strauss (Roma, Teatro dell'Opera, 1991).

Ha tradotto il volume Wagner Nights di Ernest Newman (Le opere di Wagner, Milano, Mondadori, 1981).

Arvo Volmer, Direttore d'orchestra

conferimento dell'incarico: delibera del CdA della Fondazione Haydn di Bolzano e Trento del 10.03.2014

compenso anno 2015: Euro 8.000 lordo, senza Iva

Estone, nato nel 1962 a Tallinn, Arvo Volmer ha studiato direzione d'orchestra dal 1980 al 1985 con Olev Oja e Roman Matsov al Conservatorio Statale Estone della sua città natale, passando successivamente al Conservatorio "Rimskij-Korsakov" di Leningrado, dove si è diplomato con Ravil Martynov nel 1990; si è perfezionato con Helmuth Rilling negli Stati Uniti. Nel 1989 ha vinto il premio speciale e il quarto premio al Concorso "Nikolai Malko" di Copenaghen.

Volmer ha debuttato nel 1985 al Teatro d'Opera Nazionale Estone di Tallinn, un'istituzione cui è sempre rimasto legato e di cui dal 2004 è il direttore musicale. Dal 1987 ha lavorato anche con l'Orchestra Nazionale Estone, divenendone direttore stabile nel 1993 (rimanendovi fino al 2001). Dal 1994 al 2005 Volmer è stato direttore artistico e musicale dell'Orchestra Sinfonica di Oulu in Finlandia e dal 2004 al 2013 *principal conductor* e *music director* dell'Adelaide Symphony Orchestra in Australia.

Arvo Volmer è apparso come direttore ospite della Australian Youth Orchestra, della State Opera South Australia (con *Salome* di Strauss), della West Australian Symphony, della BBC Philharmonic Orchestra, della Komische Oper di Berlino, della Konzerthaus-Orchester e della Radio-Sinfonieorchester di Berlino, della City of Birmingham Symphony Orchestra, dell'Orchestre de Bretagne, dell'Orchestre National de Belgique di Bruxelles, a Chemnitz e Copenaghen, dei Dortmunder Philharmoniker, dell'Orchestra Sinfonica di Göteborg, al Festival Menuhin di Gstaad, del Teatro d'Opera Finlandese e dell'Orchestra Sinfonica della Radio di Helsinki, delle Orchestre Filarmoniche di Helsinki, Macau e Malmö, al Nationaltheater di Mannheim, della Melbourne Symphony Orchestra, dell'Orchestra Filarmonica di Mosca e del Teatro Bolshoi di Mosca, dei Nürnberger Symphoniker, del Teatro d'Opera Norvegese di Oslo, dell'Orchestre National de France e dell'Orchestre Philharmonique de Radio France a Parigi, della Queensland Orchestra, delle Orchestre Filarmoniche di Reykjavik e di San Pietroburgo, dell'Orchestra Sinfónica do Estado de São Paulo, dell'Opera Australia di Sidney, della Singapore Symphony Orchestra, delle Orchestre Filarmoniche di Stoccarda e di Stoccolma, della Sydney Symphony, della Taiwan Symphony e della Tasmanian Symphony Orchestra nonché del Teatro d'Opera Georgiano di Tbilisi. Ha diretto inoltre in Israele, nei Paesi Bassi, in Polonia, in Portogallo e nella Repubblica Ceca.

Arvo Volmer è salito per la prima volta sul podio dell'Orchestra Haydn nell'ottobre 2012, dirigendo il concerto d'inaugurazione della stagione con musiche di Brahms e Ravel.

Matthias Lošek, Direttore artistico – Opera

conferimento dell'incarico: delibera del CdA della Fondazione Haydn di Bolzano e Trento del 20.04.2015

compenso anno 2015: Euro 35.000,00

Matthias Lošek è nato nel 1969. Ha studiato storia e filologia tedesca all'Università di Vienna. Ha svolto attività di critico culturale sulle colonne del settimanale Niederösterreich Nachrichten. Dal 2000 al 2007 ha ricoperto l'incarico di direttore artistico al Festival di Bregenz per il settore contemporaneo "Kunst aus der Zeit". Dal 2007 al 2010 è stato referente per la politica culturale dell'Assessorato alla cultura della città di Vienna. Dal 2010 è direttore artistico del Festival Wien Modern, il più grande festival di musica contemporanea dell'Europa centrale fondato nel 1988 da Claudio Abbado, che ricomprende diverse forme espressive dell'arte del XXI secolo.

Emanuele Masi, Direttore artistico – Bolzano Danza

conferimento dell'incarico: delibera del CdA della Fondazione Haydn di Bolzano e Trento del 28.01.2015

compenso anno 2015: Euro 6.000

Nato a Trento nel 1977, Emanuele Masi ha compiuto studi musicali presso il Liceo Musicale e Conservatorio "Bonporti" di Trento e successivamente presso l'Accademia Pianistica Internazionale di Imola. Ha indirizzato la propria attività professionale verso l'organizzazione teatrale collaborando con la Fondazione Arena di Verona, il Teatro Stabile di Bolzano, il Teatro Sociale di Rovigo, il Teatro Sociale di Trento; ha inoltre svolto attività di progettazione, coordinamento e docenza per diversi progetti formativi finanziati dal Fondo Sociale Europeo. Dal 2005 collabora con la Fondazione Teatro Comunale e Auditorium di Bolzano per la quale, dal 2013, cura la direzione artistica del Festival Bolzano Danza, della Stagione di opera e danza e i Percorsi Didattici. I suoi progetti hanno ricevuto importanti riconoscimenti come il "Premio Abbiati" della Critica Musicale Italiana per il percorso didattico Oper@4u, lo "Straight to the Audience Award" di Festival of Festivals per la migliore azione sul pubblico (Bolzano Danza 2011) e il "Best Territory Improvement Award" sempre di Festival of Festivals per la miglior interazione con il territorio (Bolzano Danza 2012). Nel 2012, e nuovamente nel 2013, ha ricevuto il "Premio Città Impresa" della Fondazione Nordesteuropa "per il contributo portato, attraverso la sua attività, allo sviluppo economico, sociale e culturale del nostro territorio". È stato membro del Consiglio di amministrazione del Festival Pergine Spettacolo Aperto dal 2006 al 2012, e dal 2014 è membro della Consulta Culturale della Provincia Autonoma di Bolzano. Ha inoltre fatto parte della giuria del "Premio My Dream – Palcoscenico, inclusione, partecipazione" (Fondazione CRT – Fondazione TPE, Torino, 2012), di "Live Works performance art award" (Centrale Fies - Viafarini DOCVA, Dro, 2013), del Concorso Lirico "Giangiacomo Guelfi" (Bolzano, 2014) e del comitato artistico di "NID Platform", la nuova piattaforma della danza italiana (Mibac – Teatro Pubblico Pugliese, Brindisi/Lecce, 2012). Convinto della funzione civile del teatro, nello svolgere la sua professione pone una particolare attenzione ai temi dell'integrazione sociale, della sostenibilità e della formazione di nuovi pubblici.