



Fondazione Haydn di Bolzano e Trento
Stiftung Haydn von Bozen und Trient
IT - 39100 Bolzano | Bozen
Via Gilm | Gilmstr. 1/A
Tel. +39 0471 975031

info@haydn.it
info@pec.haydn.it
www.haydn.it
P.IVA | MW.ST. IT 00665790218
C.F. | ST.NR. 80011710219

La Fondazione Haydn di Bolzano e Trento bandisce un'audizione per esami per l'assunzione a tempo determinato nella Fondazione Haydn di Bolzano e Trento, secondo le esigenze di organico delle produzioni previste, per il seguente ruolo in Fondazione:

Clavicembalo

(repertorio e/o basso continuo)

L'audizione si terrà il giorno
Mercoledì 25 aprile 2018 a partire dalle ore 9.00,
presso l'Auditorium
in Via Dante nr. 15
39100 Bolzano

Il candidato ha l'obbligo di presentarsi munito di un documento di identità valido alle 8.30 per il controllo dei documenti. La commissione comunicherà il programma e le modalità di esecuzione della prima prova alle ore 9. Qualsiasi domanda su questioni artistiche va rivolta esclusivamente alla commissione in questa occasione.

La domanda di ammissione, redatta in carta libera, con chiara indicazione del recapito e conforme allo schema esemplificativo riportato in allegato, dovrà pervenire

entro e non oltre domenica 08 aprile 2018 via e-mail

al seguente indirizzo e-mail:

Fondazione Haydn di Bolzano e Trento

Laura.Lirussi@haydn.it

tel. +39 0471 975031

REQUISITI RICHIESTI PER L'AMMISSIONE ALL'AUDIZIONE

- a. età non inferiore agli anni 18;
- b. cittadinanza italiana o di altro paese dell'Unione Europea. Sono ammessi all'audizione anche i cittadini non appartenenti all'Unione Europea residenti in un paese dell'Unione Europea;
- c. diploma (vecchio ordinamento) o diploma accademico di primo livello conseguito presso un Conservatorio di



Stato o Istituto musicale pareggiato, per lo strumento messo ad audizione, o certificazione equivalente per titoli conseguiti all'estero;

- d. idoneità fisica al servizio dalle mansioni previste;
- e. godimento dei diritti civili e politici;
- f. non essere incorso in condanne penali per le quali è prevista la destituzione da impieghi presso la pubblica amministrazione e non essere decaduto da precedente impiego per aver conseguito la nomina mediante documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile.

La Fondazione si riserva la facoltà di accertare ciò direttamente. I requisiti sopra indicati devono essere posseduti alla data di scadenza del termine per la presentazione delle domande.

Alla domanda conforme allo schema esemplificativo riportato in fondo al bando dovrà essere allegato un **curriculum sintetico (max. 20 righe)** recante l'indicazione degli studi compiuti, dei titoli professionali e artistici e degli incarichi ricoperti. Si richiede inoltre di indicare se nei sei mesi precedenti all'audizione il candidato ha lavorato in modo continuativo con un insegnante e, in caso affermativo, di specificarne il nominativo.

Solo per i cittadini non appartenenti all'Unione Europea si chiede copia dell'attestazione della residenza.

La Fondazione rimane esentata da qualsiasi responsabilità nel caso di irreperibilità del mittente al recapito indicato nella domanda di ammissione e nel caso di mancanza dei requisiti richiesti dal presente bando. Non si terrà conto delle domande pervenute dopo il termine sopra indicato.

I candidati che hanno presentato la domanda riceveranno conferma dell'iscrizione all'audizione per mail. La mancanza anche di uno solo dei requisiti richiesti dal bando o la mancata produzione dei necessari allegati comporta l'esclusione dall'audizione. Saranno considerati nulli gli esami sostenuti da concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte. La domanda di ammissione all'audizione implica altresì l'accettazione incondizionata del giudizio inappellabile della Commissione Esaminatrice.

Ai partecipanti all'audizione non compete alcuna indennità o rimborso per spese di viaggio e soggiorno.

PROVE D'ESAME

I candidati dovranno presentarsi muniti di un documento di riconoscimento valido e del materiale musicale completo relativo al programma d'esame. Una cantante scelta dalla Fondazione Haydn di Bolzano e Trento accompagnerà l'esecuzione dei passi ove previsto; il candidato potrà tuttavia avvalersi, a proprie spese, di una cantante a sua scelta.

L'esame si articolerà in una prova eliminatoria e/o una prova semifinale e/o finale. Coloro che risulteranno idonei alla prova eliminatoria saranno ammessi a sostenere la prova semifinale e/o finale. Ai sensi del "Regolamento del personale", pubblicato sul sito www.haydn.it, le modalità di svolgimento delle prove d'esame (numero delle prove, utilizzo o meno della tenda, etc.) vengono decise dalla/e prima/e parte/i stabile/i della Fondazione Haydn di Bolzano e Trento e in assenza della prima parte dal commissario esterno designato dal Direttore Artistico – Sinfonica. I criteri di valutazione delle prove d'esame vengono definiti dalla Commissione prima delle prove d'esame.

La Commissione, composta ai sensi del "Regolamento del personale", pubblicato sul sito www.haydn.it, può ammettere a partecipare direttamente alla prova semifinale e/o finale quei candidati i cui meriti artistici siano ritenuti



di alto valore e contenuto professionale. L'ammissione diretta alla prova finale (ovvero il diniego) verrà comunicata via mail al candidato interessato.

L'assenza agli esami sarà considerata in ogni caso come rinuncia all'audizione. La Commissione esaminatrice avrà la facoltà di richiedere l'esecuzione di tutto o di una parte del programma d'esame.

I candidati che avranno superato la prova eliminatoria saranno sottoposti alla prova semifinale e/o finale. La commissione deciderà al termine della prova eliminatoria l'ammissione alla prova semifinale e/o finale nel ruolo di **clavicembalo (repertorio e/o basso continuo)**.

Al termine delle prove la Commissione stabilirà una graduatoria di merito per **clavicembalo (repertorio e/o basso continuo)**.

Saranno giudicati idonei su insindacabile giudizio della Commissione i candidati per i quali la Commissione abbia espresso almeno a maggioranza semplice un giudizio favorevole. In caso di parità di voto di idoneità prevale il voto del Presidente. La Commissione assegnerà quindi ai candidati risultati idonei un voto pari o superiore a 8/10 per stilare la graduatoria di merito. La graduatoria avrà validità di 24 mesi, a partire dall' 01 ottobre 2018.

La partecipazione all'audizione implica l'accettazione incondizionata, da parte dei candidati, del giudizio della Commissione esaminatrice e delle norme previste dal vigente c.c.n.l. di categoria.

Nell'ipotesi di presenza di rapporti con i candidati che possano direttamente o indirettamente influenzare il voto del commissario, come – a titolo esemplificativo – rapporti di parentela o rapporti di insegnamento continuativo negli ultimi sei mesi antecedenti alla data dell'audizione, quest'ultimo si asterrà dal voto sul singolo candidato direttamente interessato in tutte le fasi senza tenda.

I candidati potranno suonare soltanto ed esclusivamente sullo strumento messo a disposizione dalla Fondazione: Clavicembalo franco/fiammingo, copia da P. Taskin 1769, costruttore Keith Hill-Michigan.

Due tastiere con estensione cromatica di 5 ottave da FF grave a fa 5 acuto; due registri di 8', un registro di 4' e un registro di liuto sulla seconda tastiera.

PROGRAMMA D'ESAME

Programma d'esame per per l'audizione per secondo CEMBALO (repertorio e/o basso continuo)

Brani di repertorio:

J.S.Bach	primo tempo di un concerto per cembalo e orchestra a scelta del candidato;
D. Scarlatti	<i>Sonata K56 in do minore;</i>
G. Petrassi	<i>Serenata</i> (cadenza del clavicembalo).



Brani di basso continuo:

A.Vivaldi:	<i>Autunno</i> , secondo movimento
J.S.Bach:	<i>La Passione secondo Giovanni</i> (Recitativo e Aria "Ich folge dir gleichfalls")
J.Haydn:	<i>La Creazione</i> (Recitativo e Aria "Auf starkem Fittiche")
W.A.Mozart:	<i>Don Giovanni</i> (Recitativo da "Ma se colpa io non ho" e Aria "Batti, batti, o bel Masetto")
G.F. Händel:	<i>Messiah</i> (Aria "I know that my Redeemer liveth")

Lettura a prima vista di brani scelti dalla commissione.

Tutti i candidati riceveranno dietro richiesta il materiale relativo ai passi previsti dal programma d'esame esclusivamente in digitale.

Trattamento dati personali

Ai sensi dell'art. 10, primo comma, della Legge 31.12.96 n. 675, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti presso la Fondazione Haydn di Bolzano e Trento per le finalità di gestione del concorso e saranno trattati presso una banca dati anche successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro per le finalità inerenti alla gestione del ruolo medesimo. Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione dal concorso. Gli interessati possono far valere i diritti loro spettanti ai sensi dell'art. 13 della legge 675/96 nei confronti del responsabile del trattamento dei dati, individuato nella persona del Segretario Generale.

Per eventuali informazioni rivolgersi agli uffici della Fondazione:

Tel. +39.0471.975031 – email: info@haydn.it – www.haydn.it

Bolzano, 08 febbraio 2018

IL SEGRETARIO GENERALE
dott.ssa Valeria Told



DOMANDA DI ISCRIZIONE ALL'AUDIZIONE
(Si prega di compilare in stampatello leggibile)

Il/La sottoscritto/a (cognome e nome): _____
nata/o il giorno: _____ a _____ (Prov.) _____
residente in:
(Via, n°) _____
(C.A.P.) _____ (Città) _____ (Prov.) _____
Tel. Cell: _____ indirizzo e-mail _____
domiciliato in (soltanto se diverso dalla residenza): (Via, n°) _____
(C.A.P.) _____ (Città) _____ (Prov.) _____

chiede di essere ammesso all'audizione di
CLAVICEMBALO (repertorio e/o basso continuo) del 25 aprile 2018.

Il sottoscritto chiede di ricevere il materiale relativo ai passi previsti dal programma d'esame via email:

sì no

Il sottoscritto dichiara sotto la propria responsabilità che:

- a. è cittadino _____
- b. è iscritto nelle liste elettorali del Comune di _____
- c. non ha riportato condanne penali e non ha precedenti penali pendenti a proprio carico
- d. è in possesso del diploma di _____ conseguito presso _____ in data _____
- e. è fisicamente idoneo/a all'impiego continuativo delle mansioni previste dal C.C.N.L. per il posto per cui concorre
- f. accetta senza riserve le condizioni previste dal bando di concorso, dal vigente C.C.N.L. per i dipendenti degli Enti Lirici e Sinfonici e dagli Accordi Aziendali interni
- g. ha lavorato in modo continuativo nei sei mesi precedenti all'audizione con il/i seguenti insegnanti:
_____.

Allega breve curriculum (max 20 righe).

Prende atto esplicitamente di quanto è indicato nel presente bando di concorso in merito al trattamento dei dati personali ai sensi dell'art. 23 del Codice della privacy e esprime il proprio consenso al trattamento dei propri dati personali da parte della Fondazione Haydn di Bolzano e Trento, nei limiti e secondo le modalità riportate nel bando.

Data _____ Firma _____