

Felix Resch ha ricoperto l'incarico di Direttore del Conservatorio di Musica "C. Monteverdi" di Bolzano dal 2008 al 2014 dove è titolare della cattedra di Teoria dell'armonia e analisi. Attualmente ricopre l'incarico di Direttore provinciale Scuola musicale tedesca e ladina.

Già durante la sua formazione, studia Composizione nella classe di Francesco Valdambri, al Conservatorio "Monteverdi" di Bolzano, inizia e sviluppa una notevole attività compositiva che lo vede autore di varie opere di musica da camera (Quartetto d'archi, Sonata Pf. e Vlc. Cadenza per VI. Solo, Ballade per Pf. Fantasia per Ob. e Pf.) e orchestrale (Perspektive I per orchestra, Perspektive II Fl. Solo e orchestra, Strade segnate Soprano e Orchestra testo di Marco Cagol).

Diplomatosi nel 1981 in Musica Corale e direzione di coro, inizia l'attività didattica come docente al Conservatorio G. Tartini di Trieste mentre prosegue l'attività compositiva insieme al lavoro come direttore di coro ottenendo vari premi nazionali ed internazionali come compositore e direttore di coro con l'ensemble "ars cantandi" (Arezzo, Verona, Linz, Corciano, Innsbruck, Vittorio Veneto), e come compositore di musica corale in Italia, Austria, Repubblica Ceca, Spagna, Ungheria, Svizzera e Germania.

Tra le composizioni più significative si segnalano l'oratorio "Michael Pacher" su testo di Karl Lubomirsky per soli coro e orchestra, eseguita a Brunico, Bolzano (I), St. Wolfgang (A) e Szombathely (H), "ante cantus" per orchestra e "mandragal" per Ob. Solo e orchestra commissionate dall'orchestra Haydn, "herbstzeitlose" per grande orchestra (es. Festspiele Toblach) "über allen Gipfeln" premio europeo AGECE, "T.T.T. 1908" (testo di Hermann Winkler) per voce recitante e ensemble di ottoni, (es. Gustav Mahler Wochen Dobbiacco), "Geraum" per 2 Perc. e coro, su testo di Oswald Egger, "kaseriade" testo n. c. kaser per orchestra di fiati su commissione dei Festspiele Uster; per coro a cappella citiamo "Wachsamkeit" (es. Stimmen/ Innsbruck) , "Sgelo" testo di Sebastiano Satta (commissione Spittal a.d. Drau, Austria) , "Horizontale Verschiebungen" testo J.W.v. Goethe (commissione Transart Bolzano).

Diverse composizioni di Felix Resch sono state registrate dalla Radio/TV pubblica Rai/ORF/SFS e riprodotte su CD. Come membro di giuria in concorsi internazionali di composizione e di musica corale Felix Resch è costantemente chiamato da prestigiose istituzioni in tutt' Europa.

Il lavoro di Felix Resch è caratterizzato dall'interdisciplinarietà delle diverse espressioni dell'arte e aspira a cercare ed a trovare tramite la propria arte la comune sintesi in vari generi espressivi della contemporaneità.

Deutsch

Felix Resch, Komponist und Chorleiter, war von 2008 bis 2014 Direktor am Musikkonservatorium „Claudio Monteverdi“ wo er als Prof. für Harmonielehre und Analyse arbeitet. Zur Zeit arbeitet er als Landesdirektor der deutschen und ladinischen Musikschulen.

Während des Kompositionsstudiums in der Klasse von Professor Francesco Valdambri entstanden bereits verschiedene Werke für Kammermusik (Streichquartett, Sonate für Klavier, Cadenza für Solo VI. Ballade für Klavier, Fantasie für Ob. und Klavier) sowie Orchesterwerke (Perspektive I für Orchester, Perspektive II für Fl. solo und Orchester, Strade segnate für Sopran solo und Orchester Text von Marco Cagol).

Resch diplomiert sich 1981 in Chormusik und Chorleitung; er begann 1984 seine Lehrtätigkeit am Musikkonservatorium G. Tartini in Triest, wo er mehrere Jahre als Komponist und Chorleiter tätig war. Ausgezeichnet bei verschiedenen nationalen und internationalen Wettbewerben (mit dem Ensembles "Ars Cantandi" in Arezzo, Verona, Vittorio Veneto) hat

Resch als Komponist, Juror und Chorleiter in Italien, Österreich, Tschechien, Spanien, Ungarn, Schweiz und Deutschland gearbeitet.

Unter den bedeutendsten Orchesterwerke von Resch können erwähnt werden; „mandra gal“ (*Konzert für Orchester und Ob. solo*) sowie „ante cantus“ Tanz der Kraniche (*für Orchester*), das Oratorium „Michael Pacher“ (*Text von Karl Lubomirsky für Chor Soli und Orchester aufgef. in Bruneck, Bolzano, St. Wolfgang (A) und Szombathely*), „über allen Gipfeln“ AGEC Preis 1998, „T.T.T. 1908“ für Sprecher und Brass Ensemble, (*aufgf. Gustav Mahler Wochen Toblach Text von Hermann Winkler*), „Geraum“ für 2 Perc. und Chor *Text von Oswald Egger*, „kaseriade“ (text by n. c. kaser) für Blasorchester und Chor (*Auftragswerk der Festspiele Uster*); Unter den bekanntesten A Capella Chorwerken seien erwähnt: „Wachsamkeit“ (es. Stimmen/Innsbruck), „Sgelo“ (Complesso Vokale di Nuoro, Text von Sebastiano Satta), (Pflichtwerk des CW Spittal a.d. Drau), „Horizontale Verschiebungen“ (Text J. W. v. Goethe) Auftragswerk Festival Transart Bolzano.

Das kompositorische Werk von Resch ist häufig durch die Interdisziplinarität von unterschiedlichen Kunstgattungen gekennzeichnet wobei verschiedene Aspekte der zeitgenössischen Künste thematisiert und charakterisiert werden.

Verschiedene Kompositionen wurden vom öffentlich- rechtlichen Radio/TV Sendern aufgenommen und auf CD reproduziert.

English (transl. Renate Thöni)

Felix Resch has been Rector of the Bolzano Conservatory „Claudio Monteverdi“ from 2008 to 2014 where he is full professor of music theory and analysis. Actually, he works as Director in the department of Music schools in South Tyrol.

During his composition studies with Professor Francesco Valdambri at Bolzano Conservatory he began composing a considerable number of various chamber music works (Quartetto d'archi, Sonata Pf. e Vlc. Cadenz per VI. Solo, Ballade per Pf. Fantasia per Ob. e Pf.) and orchestral works (Perspektive I per orchestra, Perspektive II Fl. solo e orchestra, Strade segnate Soprano set to texts by Marco Cagol).

He graduated in choral music and choral conducting in 1981 and started his teaching activity at Tartini Trieste Conservatory while he continued composing alongside his job as a choir director. He has been awarded various national and international prizes as choir director of the musical ensemble „ars cantandi“ (in Arezzo, Verona, Vittorio Veneto) and as composer of choir music in Italy, Austria, the Czech Republic, Spain, Switzerland, Hungaria and Germany.

Among his major compositions of that time are the oratorio „Michael Pacher“ (set to a text by Karl Lubomirsky for choir and orchestra, performed in Brunico, Bolzano (I), St. Wolfgang (A) and Szombathely (H)), „über allen Gipfeln“ prize AGEC, „T.T.T. 1908“ for actor and brass ensemble, Gustav Mahler-Wochen/Dobbiaco (text by Hermann Winkler), „Geraum“ for 2 percussions and choir (text by Oswald Egger), „kaseriade“ (text by n.c. Kaser) for wood orchestra commissioned by Festspiele Uster; a capella choir citiamo „Wachsamkeit“ (es. Stimmen/Innsbruck), „Sgelo“ (text by Sebastiano Satta, commissioned work Spittal a.d. Drau, Austria), „Horizontale Verschiebungen“ (text by J.W.v. Goethe) commissioned by Transart Bolzano.

The compositional work of Resch is characterised by interdisciplinarity and shows different aspects of contemporaneity.

Various compositions of Felix Resch have been registered by radio/TV public Rai/ORF/SFS and recorded on CD.