



**Fondazione Haydn di Bolzano e Trento**  
**Stiftung Haydn von Bozen und Trient**  
IT - 39100 Bolzano | Bozen  
Via Gilm | Gilmstr. 1/A  
Tel. +39 0471 975031

info@haydn.it  
info@pec.haydn.it  
**www.haydn.it**  
P.IVA | MW.ST. IT 00665790218  
C.F. | ST.NR. 80011710219

## **CONCORSO**

per l'assunzione a tempo indeterminato  
per il seguente ruolo nella Fondazione Haydn di Bolzano e Trento

### **PRIMO CONTRABBASSO**

**con obbligo della fila e della quinta corda**

(1 posto di lavoro)

prove d'esame: giovedì 09 aprile 2020  
scadenza presentazione domande: ore 23:59 di domenica 22 marzo 2020  
UTC +1 Central European Time  
(fa fede l'orario del server della Fondazione Haydn di Bolzano e Trento)



La Fondazione Haydn di Bolzano e Trento indice un Concorso per esami per l'assunzione a tempo indeterminato per il seguente ruolo in Orchestra:

**PRIMO CONTRABBASSO con obbligo della fila e della quinta corda**

**(1 posto di lavoro)**

**scadenza presentazione domande: 22 marzo 2020**

**Il Concorso si terrà nel giorno**

**Giovedì 09 aprile 2020 a partire dalle ore 9.00**

**presso l'Auditorium**

**in Via Dante nr. 15**

**39100 Bolzano**

**Il candidato ha l'obbligo di presentarsi alle 8.30 per il controllo dei documenti. La commissione comunicherà il programma e le modalità di esecuzione della prima prova alle ore 9. Qualsiasi domanda su questioni artistiche va rivolta esclusivamente alla commissione in questa occasione.**

#### **REQUISITI RICHIESTI PER L'AMMISSIONE AL CONCORSO**

- a. età non inferiore agli anni 18;
- b. cittadinanza italiana, di altro paese dell'Unione Europea o altro Stato estero, a condizione che siano residenti in Italia o in altro paese dell'Unione Europea al momento dell'assunzione;
- c. diploma (vecchio ordinamento) o diploma accademico di secondo livello conseguito presso un Conservatorio di Stato o Istituto musicale pareggiato, per lo strumento messo a concorso, o certificazione equivalente per titoli conseguiti all'estero;
- d. idoneità fisica al servizio continuativo e incondizionato nell'impiego;
- e. godimento dei diritti civili e politici;
- f. non essere incorso in condanne penali per le quali è prevista la destituzione da impieghi presso la pubblica amministrazione e non essere decaduto da precedente impiego per aver conseguito la nomina mediante documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile.

La Fondazione si riserva la facoltà di accertare ciò direttamente. I requisiti sopra indicati devono essere posseduti alla data di scadenza del termine per la presentazione delle domande.

#### **DOMANDA DI AMMISSIONE**

La domanda di ammissione, redatta in carta libera, con chiara indicazione del recapito e conforme allo schema esemplificativo riportato in allegato, dovrà essere inviata via mail entro e non oltre le ore 23.59 del 22.03.2020 (ora locale Italia, UTC +1, Central European Time, vale l'orario di arrivo al server della Fondazione Haydn di Bolzano e



Trento) i termini sopra indicati al seguente indirizzo mail:

[laura.lirussi@haydn.it](mailto:laura.lirussi@haydn.it)

Alla domanda dovranno essere allegati un curriculum sintetico (max. 20 righe) recante l'indicazione degli studi compiuti, dei titoli professionali e artistici e degli incarichi ricoperti, la dichiarazione di essere in possesso dei requisiti richiesti dal presente bando.

La Fondazione rimane esentata da qualsiasi responsabilità nel caso di irreperibilità del mittente al recapito indicato nella domanda di ammissione e nel caso di mancanza dei requisiti richiesti dal presente bando. Non si terrà conto delle domande pervenute dopo il termine sopra indicato.

I candidati che hanno presentato la domanda riceveranno conferma dell'iscrizione all'audizione per mail. Chi, alla chiusura delle iscrizioni, non avesse ricevuto una conferma dell'iscrizione, è tenuto a contattare la Fondazione per verificare se la procedura d'iscrizione sia andata a buon fine.

La mancanza anche di uno solo dei requisiti richiesti dal bando o la mancata produzione dei necessari allegati comporta l'esclusione dal concorso. Saranno considerati nulli gli esami sostenuti da concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte. La domanda di ammissione al concorso implica altresì l'accettazione incondizionata del giudizio inappellabile della Commissione Esaminatrice.

**Ai partecipanti al concorso non compete alcuna indennità o rimborso per spese di viaggio e soggiorno.**

#### **PROVE D'ESAME**

La prova d'esame si svolgerà presso l'Auditorium di Bolzano, in via Dante 15. I candidati ammessi a partecipare alle prove d'esame saranno convocati per iscritto via mail. I concorrenti dovranno confermare la partecipazione rispondendo via mail a codesta convocazione e presentarsi muniti di un documento di riconoscimento valido e del materiale completo (compresa la parte pianistica) relativo al programma d'esame richiesto. Il collaboratore al pianoforte sarà fornito dalla Fondazione. Il candidato potrà tuttavia avvalersi di un proprio accompagnatore al pianoforte (a proprie spese). L'esame si articolerà in una prova eliminatoria e una prova semifinale e/o finale. Coloro che risulteranno idonei alla prova eliminatoria saranno ammessi a sostenere la prova semifinale e/o finale. Ai sensi del "Regolamento del personale", pubblicato sul sito [www.haydn.it](http://www.haydn.it), le modalità di svolgimento delle prove d'esame (numero delle prove, utilizzo o meno della tenda, etc.) vengono decise dal Direttore Artistico-Sinfonica. I criteri di valutazione delle prove d'esame vengono definiti dalla Commissione prima delle prove d'esame.

La Commissione, composta ai sensi del "Regolamento del personale", pubblicato sul sito [www.haydn.it](http://www.haydn.it), può ammettere a partecipare direttamente alla prova semifinale e/o finale i candidati che hanno già ottenuto l'idoneità da audizione nel ruolo in esame presso la Fondazione Haydn di Bolzano e Trento, coloro i quali hanno svolto positivamente la posizione in concorso con regolari contratti di lavoro presso la Fondazione Haydn di Bolzano e Trento, nonché i candidati che ricoprono il ruolo in esame in forma stabile (a tempo indeterminato) presso altre Istituzioni Concertistico Orchestrali (ICO) o Fondazioni Liriche e Sinfoniche Italiane e/o Orchestre stabili di Paesi esteri. L'ammissione diretta alla prova finale (ovvero il diniego) verrà comunicata via mail al candidato interessato.

L'assenza agli esami sarà considerata in ogni caso come rinuncia al concorso. La Commissione esaminatrice avrà la facoltà di richiedere l'esecuzione di tutto o di una parte del programma d'esame.



I candidati che avranno superato la prova eliminatoria saranno sottoposti alla prova semifinale e/o finale. Al termine delle prove la Commissione stabilirà una graduatoria di merito. Saranno giudicati idonei i candidati che, su insindacabile giudizio a maggioranza della commissione esaminatrice, avranno riportato un punteggio non inferiore a 9/10. La graduatoria avrà validità di anni due a partire dal 10 aprile 2020.

## PROGRAMMA D'ESAME

**PRIMO CONTRABBASSO con obbligo della fila e della quinta corda**

**Le prove dovranno essere sostenute con l'accordatura d'orchestra.**

Concerti:

- 1) G. Bottesini, Concerto N°2 in si minore (I movimento con cadenza e II movimento)
- 2) H. Fryba, Suite in stile antico (preludio e allemanda)
- 3) S. Rachmaninov, Vocalise Op.34, N°14

Soli:

- 1) J. Haydn, Sinfonia in re maggiore N°31 (IV movimento, variazione N°7, solo del contrabbasso)
- 2) G. Mahler, Sinfonia N°1 (III movimento, solo del contrabbasso)
- 3) I. Stravinskji, Pulcinella (vivo, solo del contrabbasso)
- 4) D. Milhaud, La creazione del Mondo, Suite Op.81b (solo del contrabbasso)
- 5) G. Verdi, Rigoletto (I atto, solo del contrabbasso)

Passi:

- 1) J. Haydn, Sinfonia N°88 (I e IV movimento)
- 2) W.A. Mozart, Sinfonia N°35 "Haffner" in re maggiore (IV movimento)
- 3) W.A. Mozart, Sinfonia N°41 in do maggiore (I, II e IV movimento)
- 4) L.v.Beethoven, Sinfonia N°5 in do minore (II e III movimento)
- 5) L.v.Beethoven, Sinfonia N°9 (IV movimento con recitativo)
- 6) J. Brahms, Sinfonia N°1
- 7) F. Mendelssohn, Sinfonia N°4 "Italiana" (I e IV movimento)
- 8) G. Rossini, Il Barbiere di Siviglia (ouverture)
- 9) R. Strauss, Don Juan
- 10) G. Verdi, Otello (IV atto)
- 11) B. Britten, The Young Person's Guide to the Orchestra

Eventuale lettura a prima vista

Tutti i concorrenti riceveranno, dietro richiesta, il materiale relativo ai soli passi previsti dal programma d'esame esclusivamente in digitale (formato PDF).



Il calendario delle prove potrebbe subire delle variazioni per cause di forza maggiore, pertanto si prega di verificare periodicamente che non siano state apportate modifiche tramite la consultazione del sito web [www.haydn.it](http://www.haydn.it). La Direzione aziendale si riserva di annullare il concorso in qualsiasi momento per cause di forza maggiore.

#### **NOMINA DEL VINCITORE ED ASSUNZIONE**

La graduatoria di merito formulata dalla Commissione esaminatrice avrà validità di due anni a partire dal 10 aprile 2020 ed è soggetta all'approvazione del Consiglio di Amministrazione della Fondazione che proclamerà il vincitore e delibererà l'assunzione.

La comunicazione dell'ottenuta idoneità e della eventuale assunzione verrà data agli interessati entro i 30 giorni successivi alla data d'esame. L'assunzione del vincitore, previo accertamento dei requisiti richiesti dal bando, sarà regolata secondo le norme stabilite dal Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i professori d'orchestra dipendenti da Fondazioni Liriche e Sinfoniche. Il trattamento economico sarà quello previsto dal Contratto Nazionale per i professori d'orchestra dipendenti da Fondazioni Liriche e Sinfoniche. Il vincitore dovrà prendere servizio alla data indicata nella lettera di assunzione. La Fondazione non procederà all'assunzione di vincitori di concorso che, alla data di inizio del rapporto di lavoro alle dipendenze della Fondazione Haydn di Bolzano e Trento, intrattengono rapporti di impiego subordinato presso terzi, fatta salva la concessione dell'eventuale periodo di preavviso che il vincitore dovesse effettuare presso l'istituzione di provenienza.

Ferme restando le disposizioni di cui sopra, l'elemento assunto in servizio non potrà prestare altra attività autonoma o subordinata, sia gratuita che retribuita, senza la preventiva autorizzazione da parte della Fondazione.

Il concorrente prescelto per essere assunto in servizio dovrà comunicare per iscritto alla Fondazione la propria accettazione entro 15 giorni dalla comunicazione d'idoneità, e inoltrare all'indirizzo sopra specificato a mezzo lettera raccomandata, entro e non oltre il termine indicato dalla Fondazione, i seguenti documenti in carta semplice:

- a) certificato contestuale di nascita, cittadinanza e stato famiglia\*;
- b) certificato penale\*;
- c) titolo di studio in originale o in copia autenticata;
- d) eventuali titoli professionali;
- e) due fotografie formato tessera;
- f) certificato di sana e robusta costituzione rilasciato attestante che il candidato è in possesso dell'idoneità fisica al servizio continuativo e incondizionato relativamente al posto cui aspira, in modo da non limitare in alcun modo il rendimento professionale.\*

\* (di data non anteriore a tre mesi)

#### **TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI**

La Fondazione Haydn di Bolzano e Trento, titolare del trattamento dei dati personali, ai sensi del D.Lgs. 2003/196 e del



Regolamento UE 679/2016, informa che i dati forniti dai candidati saranno trattati unicamente per rispondere alle richieste dei candidati stessi e per finalità amministrative e contabili. I dati personali forniti saranno trattati in modo lecito e secondo correttezza. I dati non saranno soggetti a comunicazioni e/o diffusioni senza consenso. In ogni momento si potranno esercitare i diritti previsti per l'interessato dal D.Lgs. 2003/196 e dal Regolamento UE 679/2016. Si può visionare l'informativa completa sul sito [www.haydn.it](http://www.haydn.it).

Per eventuali informazioni rivolgersi agli uffici della Fondazione:  
Tel. +39.0471.975031 – email: [info@haydn.it](mailto:info@haydn.it) – [www.haydn.it](http://www.haydn.it)

Bolzano, 22 ottobre 2019

IL SEGRETARIO GENERALE  
dott.ssa Valeria Told



**ALLEGATO: DOMANDA DI AMMISSIONE AL CONCORSO**

Il/La sottoscritto/a (cognome e nome): \_\_\_\_\_  
nata/o il giorno: \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_ (Prov.) \_\_\_\_\_  
residente in:  
(Via, n°) \_\_\_\_\_  
(C.A.P.) \_\_\_\_\_ (Città) \_\_\_\_\_ (Prov.) \_\_\_\_\_  
Tel. Cell: \_\_\_\_\_  
indirizzo email: \_\_\_\_\_

**chiede di essere ammesso al concorso per  
PRIMO CONTRABBASSO con obbligo della fila e della quinta corda  
che si terrà il giorno 09 aprile 2020.**

Il/La sottoscritto/a chiede di ricevere il materiale relativo ai passi previsti dal programma d'esame via email:

sì  no

Il/La sottoscritto/a dichiara sotto la propria responsabilità che:

- a. è cittadino \_\_\_\_\_
- b. è iscritto/a nelle liste elettorali del Comune di \_\_\_\_\_
- c. non ha riportato condanne penali e non ha precedenti penali pendenti a proprio carico
- d. è in possesso del diploma di \_\_\_\_\_ conseguito presso \_\_\_\_\_ in data \_\_\_\_\_
- e. è fisicamente idoneo/a all'impiego continuativo delle mansioni previste dal C.C.N.L. per il posto per cui concorre
- f. presta servizio presso \_\_\_\_\_ con la qualifica di \_\_\_\_\_ dal \_\_\_\_\_
- g. il suo stato civile è il seguente: \_\_\_\_\_
- h. accetta senza riserve le condizioni previste dal bando di concorso, dal vigente C.C.N.L. per i dipendenti delle Fondazioni Liriche e Sinfoniche.
- i. ha lavorato in modo continuativo nei sei mesi precedenti all'audizione con il/i seguenti insegnanti:  
\_\_\_\_\_

**Allega breve curriculum (max 20 righe).**

Prende atto esplicitamente di quanto è indicato nel presente bando di concorso in merito al trattamento dei dati personali ai sensi del D.Lgs. 2003/196 e del Regolamento UE 679/2016. In ogni momento potrà esercitare i diritti previsti per l'interessato dal D.Lgs. 2003/196 e dal Regolamento UE 679/2016.

Data \_\_\_\_\_ Firma \_\_\_\_\_







**Fondazione Haydn di Bolzano e Trento**  
**Stiftung Haydn von Bozen und Trient**

IT - 39100 Bolzano | Bozen  
Via Gilm | Gilmstr. 1/A  
Tel. +39 0471 975031

info@haydn.it  
info@pec.haydn.it  
**www.haydn.it**  
P.IVA | MW.ST. IT 00665790218  
C.F. | ST.NR. 80011710219

# **PROBESPIEL**

## **(Wettbewerb)**

für die Anstellung auf unbestimmte Zeit  
in der Stiftung Haydn von Bozen und Trient

## **ERSTER KONTRABASS**

**mit Verpflichtung zum Tutti und zum Fünfsaiter**

(1 Arbeitsstelle)

Probespiel: Donnerstag, 09. April 2020

Anmeldefrist: 23:59 Uhr von Sonntag, 22. März 2020 UTC +1 Central European Time  
(es gilt die Ankunftszeit der Mail im Server der Stiftung Haydn von Bozen und Trient)



Die Stiftung Haydn von Bozen und Trient schreibt einen Wettbewerb mit Prüfung für folgende unbefristete Orchesterstelle aus:

**ERSTER KONTRABASS mit Verpflichtung zum Tutti und zum Fünfsaiter  
(1 Arbeitsstelle)**

**Anmeldefrist: 22. März 2020**

**Das Probespiel findet am**

**Donnerstag, 09. April 2020 mit Beginn ab 9.00 Uhr**

**im Konzerthaus/Auditorium**

**Dantestraße, 15**

**39100 Bozen**

**statt.**

**Die KandidatInnen haben ab 8.30 Uhr Anwesenheitspflicht zur Kontrolle der Dokumente. Die Kommission gibt um 9 Uhr das Programm und die Modalitäten der ersten Prüfung bekannt. Sämtliche Fragen zu künstlerischen Themen müssen ausschließlich bei dieser Gelegenheit an die Kommission gerichtet werden.**

#### **ZULASSUNGSVORAUSSETZUNGEN**

Die BewerberInnen müssen folgende Voraussetzungen erfüllen:

- a) Mindestalter von 18 Jahren;
- b) italienische Staatsbürgerschaft, Staatsbürgerschaft in einem EU-Land oder anderem Staat im Ausland, mit der Bedingung, dass die KandidatInnen im Moment der Anstellung einen Wohnsitz in Italien oder einem anderen EU-Land haben;
- c) Diplom (alte Studienordnung) oder Diplom zweiten Grades in dem vom Wettbewerb ausgeschriebenen Instrument eines Staatskonservatoriums bzw. einer staatlich anerkannten Einrichtung oder entsprechende Bescheinigung über im Ausland erworbene Titel;
- d) körperliche Eignung für ständige und bedingungslose Einstellung;
- e) Genuss der zivilen und politischen Rechte;
- f) keine Verurteilung wegen Straftaten, für die der Amtsverlust in der öffentlichen Verwaltung vorgesehen ist; kein Amtsverlust wegen Vorlage falscher Unterlagen oder wegen unheilbarer Invalidität.

Die Stiftung behält sich das Recht vor zu überprüfen, ob die BewerberInnen die obgenannten Voraussetzungen erfüllen. Die obgenannten Voraussetzungen müssen bis zum Ablauf der Einsendefrist für die Vorlage des Ansuchens erfüllt sein.

#### **ZULASSUNGSANTRAG**

Der Zulassungsantrag ist auf stempelfreiem Papier mit genauer Angabe der Anschrift gemäß dem im Anhang wiedergegebenen Vordruck innerhalb 23.59 Uhr vom 22.03.2020 (Zeitzone Italien, UTC+1, Central European Time, es gilt die Ankunftszeit der Mail im Server der Stiftung Haydn von Bozen und Trient) an folgende Emailadresse zu



schicken:

[laura.lirussi@haydn.it](mailto:laura.lirussi@haydn.it)

Dem Zulassungsantrag muss ein kurzer Lebenslauf (max. 20 Zeilen) beigelegt werden, welcher in synthetischer Form die Eckdaten bzgl. Ausbildung, beruflicher und künstlerischer Titel und Arbeitsbescheinigungen enthält, weiters muss eine Eigenerklärung bzgl. des Besitzes der Zugangsvoraussetzungen beigelegt werden.

Die Stiftung ist jeder Verantwortung enthoben, falls der/die AbsenderIn unter der im Zulassungsantrag angeführten Anschrift bzw. Kontaktdaten unauffindbar ist und der/die BewerberIn die in der Ausschreibung verlangten Voraussetzungen nicht erfüllt. Die nach der genannten Frist eingetroffenen Anträge werden nicht berücksichtigt.

Der/die BewerberIn, die um Zulassung angesucht haben, erhalten eine Bestätigung der Einschreibung per Email. Wer nach Anmeldefrist keine Bestätigung der Einschreibung erhalten hat, ist gebeten sich mit der Stiftung in Kontakt zu setzen, um die erfolgte Einschreibung zu überprüfen.

Die Nicht-Erfüllung auch einer einzigen in der Wettbewerbsausschreibung geforderten Voraussetzungen bringt automatisch den Ausschluss vom Wettbewerb mit sich. Prüfungen von BewerberInnen, deren Erklärungen sich als gefälscht bzw. als nicht wahrheitsgetreu herausstellen, werden nicht berücksichtigt. Mit der Einreichung des Ansuchens akzeptiert der/die BewerberIn das unanfechtbare Urteil der Prüfungskommission.

**Reise- und Aufenthaltsspesen gehen zu Lasten der WettbewerbsteilnehmerInnen.**

## **PRÜFUNGEN**

Die Prüfungen finden im Konzerthaus in der Dantestr. 15 in Bozen statt. Die zu den Prüfungen zugelassenen BewerberInnen werden schriftlich per Email einberufen. Die BewerberInnen müssen ihre Teilnahme schriftlich per Email rückbestätigen und einen gültigen Ausweis sowie die vollständigen Unterlagen (einschließlich der Klaviernoten) zur Ausführung des verlangten Prüfungsprogramms mitbringen. Der/die BegleiterIn am Klavier wird von der Stiftung bereitgestellt. Der/die BewerberIn kann auch mit einem/r eigenen KlavierbegleiterIn zur Prüfung antreten (Kosten zu eigenen Lasten). Die Prüfung besteht in einer Ausscheidungs- und in einer Schlussrunde (Halb- und/oder Finalrunde). Jene, die die Ausscheidungsrunde bestehen, werden zur Schlussrunde zugelassen. Gemäß der „Personalordnung“ (auf der Homepage [www.haydn.it](http://www.haydn.it) veröffentlicht) wird der Durchführungsmodus der Prüfung (Anzahl der Prüfungen, eventueller Einsatz des Vorhangs usw.) vom künstlerischen Leiter-Sinfonik festgelegt. Die Bewertungskriterien für die Prüfungen werden vor Beginn der Prüfung von der Kommission vereinbart.

Die Prüfungskommission, die sich gemäß der „Personalordnung“ (auf der Homepage [www.haydn.it](http://www.haydn.it) veröffentlicht) zusammensetzt, kann BewerberInnen, welche bereits über eine Eignung aus einem Auswahlverfahren der Stiftung Haydn von Bozen und Trient in der ausgeschriebenen Stelle verfügen, welche erfolgreich geregelte Arbeitsverhältnisse mit der Stiftung Haydn von Bozen und Trient in der ausgeschriebenen Stelle innehatten, sowie jene, welche die ausgeschriebene Stelle mit unbefristetem Vertrag bei einer anderen „Istituzione Concertistico Orchestrale (ICO)“ oder einer italienischen Oper- und symphonischen Körperschaft („Fondazioni Liriche e Sinfoniche Italiane) oder einem beständigen Orchester des Auslands besetzen, können direkt zur Schlussrunde zulassen. Die direkte Zulassung zur Schlussrunde (oder die Ablehnung) wird dem/der interessierten BewerberIn mittels Emailnachricht mitgeteilt.

Die Abwesenheit bei der Prüfung gilt in jedem Fall als Rücktritt vom Wettbewerb. Die Prüfungskommission kann die



Ausführung des gesamten Prüfungsprogramms oder eines Teiles desselben verlangen.

Die BewerberInnen, die die Ausscheidungsrunde bestehen, werden auch in der Schlussrunde (Halb- und Finalrunde) geprüft. Die Kommission erstellt am Ende der Prüfungen die Leistungsrankliste – die diesbezügliche Entscheidung mit einfacher Mehrheit der Kommission ist unanfechtbar. Mit einer Punktezahl von mindestens 9/10 erreichen die BewerberInnen die Eignung. Die beim Wettbewerb erstellte Rangordnung hat zwei Jahre Gültigkeit ab 10. April 2020.

## PRÜFUNGSPROGRAMM

**ERSTER KONTRABBASS mit Verpflichtung zum Tutti und zum Fünfsaiter**

**Das Probispiel wird in der üblichen Orchesterstimmung abgehalten.**

Konzerte:

- 1) Konzerte: G. Bottesini, Concerto in H moll (I Satz mit Cadenza und II Satz)
- 2) H. Fryba, Suite im alten Stil (Prelude und Allemande)
- 3) S. Rachmaninov, Vocalise Op.34, N°14

Soli:

- 1) J. Haydn, Symphonie in D dur N°31 (IV Satz, Variation N°7, Kontrabbass Solo)
- 2) G. Mahler, Symphonie N°1 (III Satz, Kontrabbass Solo)
- 3) I. Stravinskji, Pulcinella (Vivo, Kontrabbass Solo)
- 4) D. Milhaud, La Création du Monde, Suite Op.81b (Kontrabbass Solo)
- 5) G. Verdi, Rigoletto (I Akt, Kontrabbass Solo)

Passi:

- 1) J. Haydn, Symphonie N°88 (I und IV Satz)
- 2) W.A. Mozart, Symphonie N°35 "Haffner" in D dur (IV Satz)
- 3) W.A. Mozart, Symphonie N°41 in C dur (I, II und IV Satz)
- 4) L.v.Beethoven, Symphonie N°5 in C moll (II und III Satz)
- 5) L.v.Beethoven, Symphonie N°9 (IV Satz mit Recitativo)
- 6) J. Brahms, Symphonie N°1
- 7) F. Mendelssohn, Symphonie N°4 "Italiana" (I e IV Satz)
- 8) G. Rossini, Il Barbiere di Siviglia (ouverture)
- 9) R. Strauss, Don Juan
- 10) G. Verdi, Otello
- 11) B. Britten, The Young Person's Guide to the Orchestra

*Vom Blatt spielen*



Alle BewerberInnen erhalten das Notenmaterial ausschließlich der Orchesterstimmen, die im Prüfungsprogramm vorgesehen sind, in digitaler Form auf Anfrage per Email (PDF Format).

Der Prüfungskalender kann Änderungen wegen höherer Gewalt unterliegen. Die BewerberInnen sind gebeten, periodisch mittels Konsultation der Homepage [www.haydn.it](http://www.haydn.it) zu verifizieren, ob Änderungen stattgefunden haben. Die Betriebsleitung behält sich das Recht vor, aus Gründen der höheren Gewalt das Auswahlverfahren jederzeit für nichtig zu erklären.

### **ERNENNUNG DES/DER SIEGER/IN UND EINSTELLUNG**

Die von der Prüfungskommission erstellte Rangordnung der als geeignet erachteten KandidatInnen zur unbefristeten Einstellung in der Stiftung Haydn von Bozen und Trient hat eine Gültigkeit von zwei Jahren ab 10. April 2020 und muss vom Vorstand der Stiftung genehmigt werden, der seinerseits den Namen des/der SiegerIn bekannt gibt und über deren Einstellung beschließt.

Den Betroffenen wird innerhalb von 30 Tagen nach Abschluss der Prüfungen mitgeteilt, ob sie die Prüfung bestanden haben und gegebenenfalls eingestellt werden. Die Einstellung des/der SiegerIn erfolgt nach vorheriger Feststellung der Erfüllung der in der Wettbewerbsausschreibung verlangten Voraussetzungen gemäß den vom gesamtstaatlichen Kollektivvertrag für bei Oper- und symphonischen Körperschaften angestellte OrchestermusikerInnen festgelegten Bestimmungen. Die Besoldung entspricht jener vom gesamtstaatlichen Kollektivvertrag für bei Oper- und symphonischen Körperschaften angestellte OrchestermusikerInnen. Der/die SiegerIn muss die Stelle an dem im Einstellungsbrief genannten Termin antreten. Die Administration wird keine SiegerIn des Wettbewerbs einstellen, die zum Zeitpunkt des Beginns ihres Arbeitsverhältnisses bei der Stiftung Haydn von Bozen und Trient bei Dritten angestellt sind. Gegebenenfalls wird nur die Kündigungsfrist gewährt, die der/die SiegerIn in Bezug auf das einstige Dienstverhältnis zu beachten hat.

Unter Berücksichtigung der oben genannten Bestimmungen kann der/die Neueingestellte keinerlei selbstständige oder unselbstständige, unentgeltliche bzw. entlohnte Tätigkeit ausüben, ohne vorher die Genehmigung der Stiftung eingeholt zu haben.

Der/die BewerberIn, dem/der eine Anstellung angeboten wird, muss der Körperschaft innerhalb von 15 Tagen nach der Eignungsmitteilung schriftlich erklären, ob er/sie die Stelle annimmt und an die obgenannte Anschrift mittels Einschreiben innerhalb der von der Körperschaft festgelegten Frist folgende Unterlagen auf stempelfreiem Papier zukommen lassen:

- a) Geburtsurkunde, Staatsbürgerschaftsnachweis und Familienstand\*;
- b) Auszug aus dem Strafregister\*;
- c) Original oder beglaubigte Kopie des Studientitels;
- d) etwaige Berufstitel;



- e) zwei Passbilder;
- f) ein von der zuständigen Sanitätseinheit ausgestelltes Gesundheitszeugnis\*.

\* (nicht älter als 3 Monate)

#### **VERARBEITUNG DER PERSÖNLICHEN DATEN**

Die Stiftung Haydn von Bozen und Trient, Verantwortliche für die Verarbeitung der persönlichen Daten, im Sinne der gesetzesvertretenden Verordnung 2003/196 und gemäß EU-Richtlinien 679/2016, informiert, dass die von den KandidatInnen mitgeteilten Daten ausschließlich verarbeitet werden, um Anfragen derselben zu beantworten sowie für administrative und buchhalterische Zwecke. Die mitgeteilten persönlichen Daten werden auf recht- und ordnungsmäßig verarbeitet. Die Daten werden ohne Einwilligung nicht verbreitet und nicht für Kommunikationen verwendet. In jedem Moment kann der/die Beteiligte die ihm/ihr zustehenden Rechte gemäß gesetzesvertretender Verordnung 2003/196 und EU-Richtlinien UE 679/2016 ausüben. Das vollständige Informationsschreiben ist auf der Webseite [www.haydn.it](http://www.haydn.it) abrufbar.

Für weitere Informationen können sich Interessenten an die Büros der Stiftung wenden: Tel: +39.0471.975031 –Email: [info@haydn.it](mailto:info@haydn.it) – [www.haydn.it](http://www.haydn.it)

Bozen, 22. Oktober 2019

DER GENERALESEKRETÄR  
MMMag. Valeria Told, MAS



### ANSUCHEN UM ZULASSUNG ZUM PROBESPIEL

Die/Der Unterfertigte (Nachname Name): \_\_\_\_\_  
geboren am: \_\_\_\_\_ in \_\_\_\_\_ (Prov.) \_\_\_\_\_  
wohnhaft in:  
(Straße, Nr.) \_\_\_\_\_  
(P.L.Z.) \_\_\_\_\_ (Stadt) \_\_\_\_\_ (Prov.) \_\_\_\_\_  
Mobil-Nr.: \_\_\_\_\_  
Email-Adresse: \_\_\_\_\_

**beantragt zum Probespiel für  
ERSTER KONTRABASS mit Verpflichtung zum Tutti und zum Fünfsaiter  
am 09. April 2020 zugelassen zu werden.**

Die/Der Unterfertigte ersucht um Zusendung des Notenmaterials an die oben genannte

Email-Adresse:  ja  nein

Der/Die Unterfertigte erklärt unter eigener Verantwortung, dass er/sie:

- a. die \_\_\_\_\_ Staatsbürgerschaft besitzt;
- b. in den Wahllisten der Gemeinde \_\_\_\_\_ eingetragen zu sein;
- c. keine Strafverurteilung vorliegt, kein Strafverfahren gegen ihn/sie anhängig ist;
- d. das Diplom \_\_\_\_\_ besitzt, da er/sie am Institut \_\_\_\_\_ am \_\_\_\_\_ erlangt hat;
- e. körperlich geeignet ist für die ständige Beschäftigung in den vom Nationalen Kollektivvertrag und den vorgesehenen Aufgaben für die Stelle, um die er/sie sich bewirbt;
- f. bei \_\_\_\_\_ als \_\_\_\_\_ seit \_\_\_\_\_ eingestellt ist;
- g. folgenden Familienstand hat: \_\_\_\_\_;
- h. vorbehaltlos die in der Wettbewerbsausschreibung vorgesehenen Bedingungen, die vom Kollektivvertrag für die Angestellten der lyrischen und symphonischen Körperschaften annimmt.
- i. in den sechs Monaten vor dem Probespiel von folgenden Personen dauerhaft unterrichtet wurde:  
\_\_\_\_\_.

**Bitte kurzen Lebenslauf (max. 20 Zeilen) beilegen.**

Der/Die Unterfertigte erklärt, den Inhalt in Bezug auf die Datenverarbeitung gemäß im Sinne der gesetzesvertretenden Verordnung 2003/196 und gemäß EU-Richtlinien 679/2016 zu kennen. In jedem Moment kann der/die Unterfertigte die ihm/ihr zustehenden Rechte gemäß gesetzesvertretender Verordnung 2003/196 und EU-Richtlinien UE 679/2016 ausüben.

Datum \_\_\_\_\_ Unterschrift \_\_\_\_\_

