

## CURRICULUM VITAE

**MARCO ZANE**

**Via dell'Antella, 120**

**50012 Bagno a Ripoli (Fi)**

**cell. 347/9570608**

**e-mail: [zanem@virgilio.it](mailto:zanem@virgilio.it)**

**nato a Verona il 28 maggio 1958**

**cittadinanza Italiana**

**coniugato**

Diploma di Maturità Scientifica conseguito c/o il Liceo Scientifico A. Messedaglia – Verona

### ESPERIENZE PROFESSIONALI

**1978 - 1980** Assunto stagionalmente c/o l'Arena di Verona come generico per il Festival Estivo

**1981 - 1984** Assunto con contratto a termine come macinatore c/o il laboratorio di scenografia dell'Arena di Verona per le stagioni invernali ed estive.

**1985** Assunto con contratto a termine come macinatore viene impiegato in primavera, in sostituzione del titolare, come ispettore dell'orchestra, quindi, durante l'estate come impiegato addetto all'ufficio figuranti  
Da ottobre viene assegnato ai reparti tecnici in qualità di ispettore

**1986** Assunto con contratto a termine come ispettore dei tecnici fino a settembre, partecipa alla trasferta dell'Arena di Verona a Wiesbaden occupandosi sia del personale tecnico che degli aspetti logistici della suddetta trasferta (viaggi e pernottamenti), iniziando a collaborare con l'Ufficio Produzione.  
Da ottobre assunzione in pianta stabile come ispettore dei tecnici dell'Ente Lirico Arena di Verona

**1987** Ispettore dei tecnici ed in appoggio all'Ufficio Produzione in occasione della trasferta dell'Arena di Verona a Luxor con Aida.

**1988** Ispettore dei tecnici fino ad aprile e da maggio impiegato presso l'Ufficio Produzione.

**1989 – 1996** Impiegato dell'Ufficio Produzione, alle dipendenze dei Direttori di Produzione Sigg.ri Marco Maimeri e prof. Fausto Luppi, si occupa prevalentemente della formulazione dei calendari di attività e degli orari di lavoro di tutti i settori; emana quotidianamente gli ordini del giorno ed in occasione delle trasferte dell'Arena di Verona si occupa sia dell'Ufficio Produzione che degli aspetti logistici delle trasferte internazionali (1989 Aida - Tokyo. 1991 Turandot - Tokyo, 1993 Gala Tour – Germania, 1994 Nabucco – Francoforte, 1995 Boheme

Francoforte, Nabucco - Vienna e Zurigo, 1996 Nabucco - Berlino), delle trasferte nazionali e del decentramento

- 1997 – 1998** Assume l'incarico di Capo Ufficio Produzione, sempre alle dipendenze del Direttore di Produzione prof. Fausto Luppi, diventando responsabile dell'Ufficio Produzione/Orari; cura la preparazione della trasferta dell'Arena di Verona a Dortmund con Aida (1997)
- 1998 - 2000** Usufruendo di un periodo di aspettativa dalla Fondazione Arena di Verona, ricopre il ruolo di Direttore di Produzione dell'Ente Concerti "Marialisa di Carolis" di Sassari per la stagione Lirica 1998 (ottobre - dicembre), al termine della quale rientra a Verona, dove torna a ricoprire il ruolo di Capo Ufficio Produzione/Orari, predisponendo quanto necessario per tutte le produzioni in sede e fuori sede (marzo 2000 a Berlino e ottobre 2000 a Pechino).
- 2001 – 2003** Da giugno 2001 viene promosso Responsabile della Produzione con riconoscimento dell'inquadramento di funzionario B. In tale posizione si occupa dell'organizzazione del lavoro e della gestione delle risorse umane, la calendarizzazione dell'attività e della produzione, i tempi di prova ed organizzazione logistica tramite il coordinamento dei vari settori tecnici ed artistici; organizza l'attività fuori sede, comprensiva di viaggi ed ospitalità fuori sede. Coordina in settembre la trasferta a Paphos (Cipro).
- 2003 – 2006** Mantenendo la stessa qualifica ed ampliando il proprio mansionario, viene promosso a funzionario A nel 2004.
- 2007- 2013** Da settembre 2007 a maggio 2011 ricopre il ruolo di Direttore di Produzione presso la Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino e con tale ruolo assicura il regolare svolgimento dell'attività programmata, provvedendo allo sviluppo dei calendari di produzione per gli anni in questione, assicurandone anche la loro esecuzione sia in sede che fuori sede. Partecipa a tutte le tourné del teatro, ove si distingue per la grande capacità di problem solving. Dal 2009 al 2011, assieme ad altri due colleghi, viene incaricato per seguire ed assicurare, per conto della Fondazione, lo sviluppo e la realizzazione del Nuovo Teatro dell'Opera di Firenze e nel dicembre del 2011 coordina tutte le manifestazioni programmate per tale inaugurazione. In occasione della trasferta a Tokyo del marzo 2011, dopo il terremoto e la crisi nucleare di Fukushima, assieme ad alcuni colleghi gestisce le delicate operazioni di rientro in Italia di parte del personale ed assicura il proseguito della tourné dell'orchestra in Asia ed Europa.
- 2013 - 2015** Da maggio assume l'incarico di Direttore di Programmazione e Produzione ed in tale ruolo diventa "Responsabile di tutte le attività inerenti alla pianificazione, la programmazione e controllo della produzione dell'attività della Fondazione" e di "tutte le attività e le funzioni legate alla ideazione, programmazione, implementazione e realizzazione delle tourné". A dicembre dello stesso anno, in occasione della trasformazione del rapporto di lavoro da professionale a dipendente mantiene lo stesso incarico fino al 2016. Partecipa a tutti gli incontri sindacali nel periodo di revisione dell'organigramma e redige la parte normativa

del nuovo Accordo Integrativo della Fondazione, introducendo elementi di flessibilità tali da consentire l'incremento dell'attività senza aumento dei costi

In occasione dell'inaugurazione del Nuovo Teatro dell'Opera di Firenze (14 maggio 2014) si occupa di tutte le attività legate alla cerimonia dell'inaugurazione e successivamente, in qualità di coordinatore e responsabile del trasferimento alla nuova sede, organizza tutte le operazioni di trasloco degli uffici e degli impianti che si concluderanno a dicembre dello stesso anno, senza perdite di giornate lavorative.

- 2016** Dal febbraio 2016 passa ad un nuovo incarico, diventando responsabile delle tournée e di tutte le attività fuori sede e supporto al Sovrintendente per le relazioni sindacali.
- 2017** Dal 2017 cura, in collaborazione con la Direzione Marketing della Fondazione, la progettazione, programmazione e realizzazione di tutta l'attività prevista dalla manifestazione "Maggio Metropolitano" con oltre 100 eventi portati nell'ultimo trimestre dell'anno nei 42 comuni della Città Metropolitana di Firenze, verificando ed individuando sedi o spazi per la realizzazione degli spettacoli programmati in tale ambito.
- 2018-2020** Dal 2 novembre del 2018 assume il ruolo di Responsabile dell'Ufficio acquisti e contratti, conservando la responsabilità delle tournée e di tutte le attività fuori sede; successivamente gli viene attribuito anche il ruolo di responsabile della logistica. Nel 2018, 2019 e 2020 partecipa in qualità di Direttore di Produzione alle stagioni liriche dell'"Ente Luglio Musicale Trapanese" e collabora attivamente, con numerosi sopralluoghi a Tunisi (Cartagine) e ad El Jem, alla prima trasferta internazionale del Luglio Musicale Trapanese che metterà in scena all'Arena di El Jem ed al Teatro di Romano di Cartagine l'opera Aida di Giuseppe Verdi.  
Prosegue in questi anni anche la progettazione, l'implementazione, programmazione, organizzazione e realizzazione della 2ª, 3ª e 4ª edizione del Maggio Metropolitano, con particolare attenzione al mondo della scuola dove vengono rappresentate per ciascun anno numerose recite di produzioni create appositamente per la conoscenza e la divulgazione della musica attraverso la narrazione della vita di Mozart, Rossini, Puccini e Beethoven.
- 2021** Alla ripresa dell'attività in presenza, dopo la crisi legata alla pandemia, preventiva ed elabora i budget per le numerose trasferte che vengono effettuate nel corso di codesto anno (Festival di Pentecoste a Salisburgo, Atene a giugno, Graffeneg e Budapest ad agosto, Dubai ad ottobre per EXPO 2020 DUBAI ed una tournée a fine ottobre - inizio novembre ad Amburgo, Linz, Vienna, Zurigo, Lussemburgo e Dortmund, tutte con la direzione del M° Mehta ad esclusione dei concerti di agosto diretti dal M° Viotti.. Si occupa della 5ª edizione del Maggio Metropolitano che, nonostante la ridotta disponibilità in termini di spazi e periodi, produrrà di 115 alzate di sipario in aggiunta alla normale attività in sede e fuori sede del Maggio Musicale Fiorentino che, per la prima volta, si esibisce nella Piazza degli Aranci di Massa eseguendo la IX Sinfonia di Beethoven, diretta dal M° Zubin Mehta. Collabora per la stagione lirica 2021 con l'Ente Concerti Marialisa De Carolis in qualità di Direttore di Produzione.

**2022**

30 giugno termine contratto con il Maggio Musicale Fiorentino

Nel corso di oltre 40 anni di lavoro ha avuto modo di collaborare con tutti i maggiori direttori d'orchestra, registi, scenografi e costumisti.

Marco Zane

---

Autorizzo il trattamento dei dati personali ai sensi del Codice in materia di protezione dei dati personali, di cui al GDPR (Regolamento UE 2016/679) e al d.lgs. n. 101 del 10/08/2018