

Nataascia Belsito
Nata a Verona il 27/12/1973
Residente a Trento 45/1
38122 Trento
C.F. BLSNSC73T67L781N
e-mail : nataascia.blsito@gmail.com
cell. 340 0888674

CV

Nataascia Belsito danzatrice, insegnante di danza e coreografa, studia in Italia e Francia. Dal 2002 si dedica parallelamente sia al lavoro di danzatrice e coreografa che all'insegnamento, tenendo laboratori e lezioni di danza contemporanea e teatro danza per adulti, ragazzi e bambini. La sua formazione comprende la danza contemporanea, classica, moderna, contact improvisation e capoeira. Nel 2001 dopo aver superato un'audizione frequenta il percorso di perfezionamento per danzatori e coreografi all'Accademia Isola Danza diretta da Carolyn Carlson, esperienza illuminante che la porterà a studiare e lavorare con molti coreografi e compagnie. Negli anni successivi segue vari maestri e artisti tra cui Michele Abbondanza, Antonella Bertoni, Koshro Adibi, Simona Bucci, Ivan Wolfe, Fray Faust, Roberto Castello, Ariella Vidach e molti altri. **Come danzatrice** collabora con la Compagnia Arearea, la coreografa Veronica Riz, Katia Legin, Compagnia Abbondanza/Bertoni, Compagnia Adarte con le coreografe Paola Vezzosi e Francesca Lettieri, Compagnia Naturalis Labor con la coreografa Silvia Bertoncelli. Nel 2005 fonda la Compagnia Controra con Paola Carlucci e Luna Pauselli con cui ha molte collaborazioni sia in ambito formativo che performativo, è coinvolta sia come coautrice che autrice di alcuni lavori coreografici come il solo Tu con la Regia di Alessio Kogoj, Il Brutto Anatroccolo (spettacolo per bambini), Click-la ricerca della felicità spettacolo creato e danzato con Tommaso Monza e la collaborazione artistica di Andrea Deanesi (spettacolo sostenuto dalla Compagnia Abbondanza/Bertoni), Spring (con la coproduzione di Oriente Occidente e Teatri soffiati) i soli Endless e Nat_1. Dal 2016 collabora con Fanny Oliva e Andrea Deanesi per il progetto di creazione sul tema della paura, da qui vari sono gli step per arrivare prima alla creazione di una performance BRIATA_1 l'inquietudine primo studio e nel 2018 l'ultimo step del progetto che vede realizzato lo spettacolo teatrale Deos di cui è ideatrice, con lei interpreti e coautori Andrea Deanesi e Fanny Oliva, sempre nel 2018 cura la regia con Klaus Saccardo dello spettacolo per bambini - Il piccolo Clown - . Varie sono le collaborazioni per creazioni estemporanee e progetti in residenza di creazioni in collettivo a cui ha partecipato negli anni, una di queste è stata all'interno di Confluenze di Atelier Giovani, nell'ambito del progetto di collaborazione di Ambra Senatore con Torino Danza Festival. Nel progetto intitolato SETTE+DUE ha danzato con : Davide Sportelli, Ambra Senatore, Riccardo Meneghini, Maru Rivas, Itay Yatuv. Si forma inoltre nel 2015 come insegnante di Contakids e Nel 2016 GYROKINESIS® seguendo il Pre-training con Lucia Bacci, in seguito con la Master Trainer Silvia Frosali termina con successo GYROKINESIS® Foundation Training Course e si certifica GYROKINESIS® Apprentice. Nel 2017 prende la certificazione GYROKINESIS® Level 1, sotto la supervisione delle Master Trainer Silvia Frosali e Anke Hauerstein. Nel 2019 cura la regia di Trieb con la collaborazione di Andrea Deanesi spettacolo di teatro danza. Comincia la formazione di GYROTONIC® con Elisabetta Rosso e Ferdinando Gagliardi e prende l'abilitazione all'insegnamento, partecipa all'Up-Date di GYROKINESIS® Lotus Blossom Programma 1 con Silvia Frosali e Up-date GYROKINESIS® Essential part 1 con Miriam Friedrich Honorio. Nel 2020 prende la certificazione come trainer di GYROTONIC® Level 1. Nel 2021 debutta con un assolo site specific ENDLESS; apre lo spazio DONDE – officina delle arti performative e del benessere in movimento nel centro storico di Trento.