

## CURRICULUM VITAE



## INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	<b>CAPELLI, LUISITA</b>
Indirizzo	Via San Fruttuoso 5, 20900, Monza MB
Cellulare	+39 329 1312540
E-mail	luisita.capelli@gmail.com
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	29/12/1984
Sesso	Donna

## ESPERIENZA LAVORATIVA

06/2019- 07/2019	<b>DIRETTORE DI SCENA</b> Teatro alla Scala Via Filodrammatici 2 20121 Milano
	<b>DIRETTORE DI SCENA PER IL BALLETO LA BELLA ADDORMENTATA NEL BOSCO, GALA' ROLEX, COCERTI, EVENTI COLLATERALI E OSPITALITA' TOKYO BALLET</b>
Principali mansioni e responsabilità	Teatro d'opera Conduzione dello spettacolo, coordinamento tra i reparti tecnici durante il periodo di allestimento e recite, coordinamento tra cast, masse artistiche, regia e direzione d'orchestra, gestione delle prove, con riferimento al CCNL e all'integrativo aziendale, collaborazione con ufficio dell'Allestimento scenico per questioni relative alla messa in scena, alla sicurezza e alla logistica.
04/2019 - 05/2019	<b>CALLER</b> VBB - Vereinigte Bühnen Bozen Piazza Giuseppe Verdi, 40 39100 Bolzano
Principali mansioni e responsabilità	<b>CALLER PER IL MUSICAL SUNSET BOULEVARD</b> Conduzione dello spettacolo, con relativi segnali di tecnica e luci, coordinamento tra i reparti tecnici durante il periodo di allestimento e recite, coordinamento, collaborazione con regia e direzione d'orchestra, gestione delle prove.
02/2019 - 03/2019	<b>DIRETTORE DI SCENA</b> Fondazione Haydn Via H. von Glim 1 39100 Bolzano
Principali mansioni e responsabilità	<b>DIRETTORE DI SCENA, CON MANSIONI DI MAESTRO ALLA TECNICA PER LO SPETTACOLO LA WALLY, REGIA NICOLA RAAB</b> Conduzione dello spettacolo, con relativi segnali di tecnica ed entrate dei cantanti, coordinamento tra i reparti tecnici durante il periodo di allestimento e recite, coordinamento e convocazione del cast, collaborazione con regia e direzione d'orchestra, gestione delle prove.
04/2018- 01/2019	<b>DIRETTORE DI SCENA</b> Teatro alla Scala Via Filodrammatici 2

	20121 Milano
	DIRETTORE DI SCENA PER GLI SPETTACOLI: AIDA, HISTOIRE DE MANON, OSPITALITÀ TEATRO BOLSHOI ,ALÌ BABÀ E I QUARANTA LADRONI, ELEKTRA, SCHIACCIANOCI (SPETTACOLO DI APERTURA STAGIONE DEL BALLETO), CONCERTI ED EVENTI COLLATERALI PER TEATRO E ACCADEMIA DEL TEATRO ALLA SCALA
Principali mansioni e responsabilità	Teatro d'opera Conduzione dello spettacolo, coordinamento tra i reparti tecnici durante il periodo di allestimento e recite, coordinamento tra cast, masse artistiche , regia e direzione d'orchestra, gestione delle prove, con riferimento al CCNL e all'integrativo aziendale, collaborazione con ufficio dell'Allestimento scenico per questioni relative alla messa in scena, alla sicurezza e alla logistica.
06/2017- 01/2018	DIRETTORE DI SCENA Teatro alla Scala Via Filodrammatici 2 20121 Milano
	DIRETTORE DI SCENA PER GLI SPETTACOLI: HAENSEL UND GRETEL, DER FREISCHÜTZ, LA DAME AUX CAMÉLIAS (SPETTACOLO DI APERTURA DELLA STAGIONE DEL BALLETO), CONCERTI E EVENTI COLLATERALI
05/2017	DIRETTORE DI SCENA Aïda Belgium bvba Via: Globelaan 36 1190 Vorst (Belgio)
	DIRETTORE DI SCENA CON MANSIONI DI MAESTRO ALLA TECNICA PER LO SPETTACOLO AIDA REGIA DI FRANCO DRAGONE
Principali mansioni e responsabilità	Teatro d'opera Conduzione dello spettacolo, con relativi segnali di tecnica e entrate dei cantanti, coordinamento tra i reparti tecnici durante il periodo di allestimento e recite, collaborazione con regia e direzione d'orchestra, gestione delle prove.
02/2017 - 03/2017	DIRETTORE DI SCENA Fondazione Haydn Via H. von Glim 1 39100 Bolzano
	DIRETTORE DI SCENA,CON MANSIONI DI MAESTRO ALLA TECNICA E MAESTRO ALLE LUCI PER LO SPETTACOLO THE RAVEN DI TOSHIO HOSUKAWA, REGIA E COREOGRAFIA LUCA VEGGETTI
Principali mansioni e responsabilità	Teatro d'opera Conduzione dello spettacolo, con relativi segnali di tecnica, luci e entrate dei cantanti, coordinamento tra i reparti tecnici durante il periodo di allestimento e recite, coordinamento e convocazione del cast, collaborazione con regia e direzione d'orchestra, gestione delle prove.
08/2016 - 12/2016	DIREZIONE DI SCENA  Teatro alla Scala Via Filodrammatici 2 20121 Milano
	DIRETTORE DI SCENA PER GLI SPETTACOLI:

	<p>THE TURN OF THE SCREW, GISELLE, PORGY AND BESS E CONCERTI DELLA STAGIONE SINFONICA.</p> <p>ASSISTENTE DIRETTORE DI SCENA PER LO SPETTACOLO DI APERTURA DELLA STAGIONE DEL BALETTO ROMEO E GIULIETTA</p> <p>Teatro d'opera</p>
04/2016 - 08/2016	<p>DIREZIONE DI SCENA</p> <p>Opera di Firenze - Maggio Musicale Fiorentino</p> <p>Via Vittorio Gui 1</p> <p>50144 Firenze</p> <p>DIRETTORE DI SCENA PER L'ELISIR D'AMORE E BARBIERE DI SIVIGLIA E ASSISTENTE AL DIRETTORE DI SCENA E SUPPORTO ALL'UFFICIO DI DIREZIONE DI SCENA NEL PERIODO DEL FESTIVAL E STAGIONE ESTIVA. (IOLANTA, ALBERT HERRING, CONCERTI)</p> <p>Teatro d'opera</p>
12/2015 - 01/2016	<p>DIRETTORE DI SCENA</p> <p>Fondazione Haydn</p> <p>Via H. von Glim 1</p> <p>39100 Bolzano</p> <p>DIRETTORE DI SCENA CON MANSIONI DI MAESTRO ALLA TECNICA PER LO SPETTACOLO LULU, REGIA DAVID POUNTNEY</p> <p>Teatro d'opera</p>
05/2014 - 11/2015	<p>DIRETTORE DI SCENA</p> <p>Teatro alla Scala</p> <p>Via Filodrammatici 2</p> <p>20121 Milano</p> <p>DIRETTORE DI SCENA PER GLI SPETTACOLI: ELISIR D'AMORE, BARBIERE DI SIVIGLIA, CO2, CELLO SUITES, GISELLE, SERATA PETIT (LE JEUNE HOMME ET LA MORT, PINK FLOYD BALLET), LE COMTE ORY, LA CENERENTOLA PER BAMBINI, LO SCHIACCIANOCI E CONCERTI DELLA STAGIONE SINFONICA.</p> <p>TRASFERITA IN POLONIA (LODZ) DEL CORPO DI BALLO DEL TEATRO ALLA SCALA PER IL GALA IN SCENA PRESSO IL 23° LODZ INTERNATIONAL BALLET FESTIVAL PER L'ACCADEMIA DEL TEATRO ALLA SCALA, SPETTACOLO FALSTAFF CON RELATIVA TRASFERITA PRESSO LA ROYAL OPERA HOUSE DI MUSCAT (OMAN) PER GLI SPETTACOLI DOVE NON ERO TITOLARE HO SVOLTO IL LAVORO DI ASSISTENTE AL DIRETTORE DI SCENA, SVOLGENDO LAVORO D'UFFICIO E DI SUPPORTO.</p>
Principali mansioni e responsabilità	<p>Teatro d'opera</p> <p>Conduzione dello spettacolo, coordinamento tra i reparti tecnici durante il periodo di allestimento e recite, coordinamento tra cast, masse artistiche , regia e direzione d'orchestra, gestione delle prove, con riferimento al CCNL e all'integrativo aziendale, collaborazione con ufficio dell'Allestimento scenico per questioni relative alla messa in scena, alla sicurezza e alla logistica, in sede, come in trasferta.</p>
03/2014	<p>DIRETTORE DI PALCO</p> <p>PER EVENTO ORGANIZZATO DALLA FIVB PER IL SORTEGGIO DEI MONDIALI DI PALLAVOLO FEMMINILE, IN DIRETTA MONDOVISIONE RAI PRESSO IL TEATRO FARNESE DI PARMA.</p>

Principali mansioni e responsabilità	Conduzione dell'evento in collaborazione alla regia televisiva Rai , gestione delle prove, della logistica ,accoglienza artisti.
02/2014	DIRETTORE DI SCENA  Teatro Municipale di Piacenza Via Giuseppe Verdi, 41 29121 Piacenza  DIRETTORE DI SCENA PRESSO LA FONDAZIONE TEATRO MUNICIPALE DI PIACENZA PER LO SPETTACOLO LA VEDOVA ALLEGRA Teatro d'opera
10/2013_ 02/2014	COMPANY MANAGER  Poltronissima S.r.l. Via Meucci, 85 20128 Milano  COMPANY MANAGER PER LO SPETTACOLO GHOST, IL MUSICAL, IN SCENA PRESSO TEATRO NAZIONALE DI MILANO,TEATRO ALFIERI TORINO, TEATRO ROMA Musical
Principali mansioni e responsabilità	Amministrazione compagnia (pagamento delle diarie, gestione cassa della spettacolo...), in collaborazione con direzione artistica e tecnica redazione del daily e weekly planner, redazione dei contratti per tecnici aggiunti, pianificazione logistica della tournée, (alberghi, trasporto scene e personale), rapporto con i teatri ospiti per pagamenti, siae, biglietteria e allestimento
Da 09/2008 - 10/2013	In questi anni ho ricoperto il ruolo di: DIRETTORE DI SCENA Falstaff presso la Fondazione Teatro Regio di Parma La scala di seta presso la Fondazione Teatro alla Scala di Milano Il Barbiere di Siviglia per l' Accademia del Teatro alla Scala in scena a Kaliningrad (Russia), Modena e Reggio Emilia Medea presso il Teatro Ponchielli di Cremona, Teatro Grande di Brescia, Teatro Fraschini di Pavia e Teatro Sociale di Como.  TOUR MANAGER Bollywood-The Show e Soweto Gospel Choir per l'agenzia Consulenze Teatrali di Nora Guazzotti (per la quale ho lavorato anche per la distribuzione e management) Le Concour (Béjart Ballet Lusanne), Shadowland (Pilobolus) Pink Floyd Ballet (Teatro alla Scala), Manon (english National Ballet) per A.T.E.R.  AIUTO DIRETTORE DI SCENA presso il Teatro la Fenice DI Venezia e Teatro alla Scala DI Milano.  ASSISTENTE ALLA PRODUZIONE per l'opera Il Corsaro e 'organizzazione del concorso per Voci Verdiane "Città di Busseto" presso Teatro Regio di Parma
ISTRUZIONE E FORMAZIONE	
2008	DIPLOMA IN ORGANIZZAZIONE DELLO SPETTACOLO E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI  Civica Scuola d'arte Drammatica, PAOLO GRASSI di Milano Via Salasco 4, 20136 Milano PRODUZIONE, ORGANIZZAZIONE E AMMINISTRAZIONE DELLO SPETTACOLO
2007	LAUREA IN SCIENZE DEI BENI CULTURALI

Università degli studi di Milano  
Via Festa del Perdono 4, 20136 Milano

STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO, ORGANIZZAZIONE DELLO SPETTACOLO,  
STORIA DEL CINEMA

MADRELINGUA ITALIANA

ALTRE LINGUE

INGLESE

Capacità di lettura BUONO

Capacità di scrittura BUONO

Capacità di espressione orale BUONO

FRANCESE

Capacità di lettura BUONO

Capacità di scrittura BUONO

Capacità di espressione orale BUONO

SPAGNOLO

Capacità di lettura DISCRETA

Capacità di scrittura DISCRETA

Capacità di espressione orale DISCRETA

CAPACITÀ E COMPETENZE  
RELAZIONALI OTTIME CAPACITÀ DI COMUNICAZIONE E COORDINAMENTO TRA I DIVERSI REPARTI, PER QUELLO CHE RIGUARDA L'ORGANIZZAZIONE DELLO SPETTACOLO IN SEDE E IN TRASFERITA, MOLTO ADATTA A SVOLGERE LAVORO IN EQUIPE, PUR MANTENENDO UN ALTO GRADO DI AUTONOMIA.

CAPACITÀ E COMPETENZE  
TECNICHE OTTIMA CONOSCENZA DEL PACCHETTO OFFICE DI WINDOW (EXEL, WORD, POWER POINT), ACQUISITA GRAZIE AL CONTINUO UTILIZZO PER LA REDAZIONE DI CONTRATTI, TOUR BOOK, FLYER, ORDINI DI SERVIZIO E LISTE TECNICHE.

CAPACITÀ E COMPETENZE  
ARTISTICHE BUONA CONOSCENZA DEL REPERTORIO D'OPERA E DI BALLETO, CON BUONA CAPACITÀ DI LETTURA DELLO SPARTITO OTTENUTA GRAZIE AD ESPERIENZA E ALLO STUDIO DEL CLARINETTO PER 7 ANNI

PATENTE O PATENTI B

ALLEGATI ESITO BULATS  
DIPLOMA SCUOLA PAOLO GRASSI  
LAUREA