

Ing. Matteo Costa

24 bit 96 kHz 96 tracks/24 tracks DSD/MLP/Dolby Digital/DTS/DVD/DVD-A/SACD

Ingegnere del Suono. Registrazioni Digitali Professionali.

via Cattaneo 20/B, 35125 PADOVA (PD), Italy

C.F. CST MTT 65S19 G224C P.I. 02627580281

Iscrizione Registro Dite 256227 – Registro Imprese PD-1996-432629

telefono, fax ++39 049 8806683

mobile ++39 393 9826771

Mail info@ingcosta.it

Posta certificata matteo.costa@ingpec.eu

www.ingcosta.it



Istruzione e Formazione

Diploma di Perito Industriale, specializzazione in Elettrotecnica, conseguito nel luglio 1984 con punteggio di 58/60.

Borsa di studio a Londra ricevuta per media punteggio esami nel 1989.

Laurea in Ingegneria Elettrotecnica (quinquennale) conseguita presso l'Università degli Studi di Padova nel dicembre 1990 con punteggio di 110/110.

Esame di stato sostenuto nel marzo 1991 con conseguente iscrizione all'Albo degli Ingegneri di Padova.

Fra il 1976 ed il 1982 studia privatamente solfeggio e chitarra raggiungendo un livello equivalente all'ottavo anno del vecchio ordinamento del Conservatorio; continua negli anni successivi ad approfondire le conoscenze di lettura della partitura e di storia della musica.

Negli anni successivi alla Laurea approfondisce gli studi in Fisica concentrandosi sui fenomeni ondulatori e la Fisica acustica grazie anche al supporto di materiale proveniente dalla biblioteca di Fisica dell'Università di Padova

Ing. Matteo Costa

24 bit 96 kHz 96 tracks/24 tracks DSD/MLP/Dolby Digital/DTS/DVD/DVD-A/SACD

Ingegnere del Suono. Registrazioni Digitali Professionali.

via Cattaneo 20/B, 35125 PADOVA (PD), Italy

C.F. CST MTT 65S19 G224C P.I. 02627580281

Iscrizione Registro Ditte 256227 – Registro Imprese PD-1996-432629

telefono, fax ++39 049 8806683

mobile ++39 393 9826771

Mail info@ingcosta.it

Posta certificata matteo.costa@ingpec.eu

www.ingcosta.it

Esperienza professionale

Dal marzo 1991 a luglio 1995 lavora come dipendente nella multinazionale Siemens seguendo inizialmente impianti di media ed alta tensione e poi, dal 1993 grandi impianti industriali (cementifici, acciaierie, cartiere ed i primi sistemi di telecontrollo industriale)

A partire da ottobre 1995 collabora come libero professionista con la multinazionale Siemens seguendo dapprima il settore dell'automazione industriale e successivamente applicazioni di mecatronica per macchine utensili.

A partire dal 1995 inizia l'attività professionale di tecnico del suono. Già nei primi anni di attività ha la fortuna di collaborare con produttori italiani e stranieri di alto livello; unisce pertanto alle **conoscenze tecniche** derivanti dalla Laurea in Ingegneria ed alle **conoscenze musicali**, la **direzione artistica** di una produzione musicale.

Docente di Laboratorio di Tecnico di Sala di Registrazione presso il Conservatorio Statale C.Pollini di Padova con contratto ad ore dal 2001 al 2013

Docente di Elettroacustica (ora Come 04) presso il Conservatorio Statale C.Pollini di Padova con contratto a ore dal 2006 al 2016 (Triennio di Tecnico di sala di Registrazione)

Docente di Acustica Musicale (Come 03) con contratto a ore presso il Conservatorio Statale C.Pollini di Padova nel 2019

Docente di Elettroacustica (ora Come 04) presso il Conservatorio Statale C.Monteverdi di Bolzano con contratto a ore dal 2007 al 2012 Biennio di Nuove Tecnologie

Dalla fondazione sino al 2016 ha fatto parte del comitato di gestione del consorzio SAMPL (consorzio fra Conservatorio di Padova e Università di Padova) per lo studio e la ricerca in ambito musicale, elettroacustico e di musica elettronica; in particolare

Ing. Matteo Costa

24 bit 96 kHz 96 tracks/24 tracks DSD/MLP/Dolby Digital/DTS/DVD/DVD-A/SACD

Ingegnere del Suono. Registrazioni Digitali Professionali.

via Cattaneo 20/B, 35125 PADOVA (PD), Italy

C.F. CST MTT 65S19 G224C P.I. 02627580281

Iscrizione Registro Ditte 256227 – Registro Imprese PD-1996-432629

telefono, fax ++39 049 8806683

mobile ++39 393 9826771

Mail info@ingcosta.it

Posta certificata matteo.costa@ingpec.eu

www.ingcosta.it

si è occupato di Elettroacustica e ripresa/riproduzione tridimensionale del suono (array e matrici di microfoni, Wave Field Sintesis, Ambisonics) in contatto anche con l'Università di Parma organizzando anche seminari e master class con esperti di altre Università o Istituti (Ircam, Università di Southampton, Università di Parma etc...)

Tiene lezioni di Miking per il corso Pro Audio engineering presso il CPM di Milano con contratto a ore a partire dal 2013.

Produzione Musicale

È impossibile elencare, se non numericamente, l'enorme quantità di realizzazioni fatte a partire dalla prima registrazione pubblicata del 1995. Si occupa principalmente di repertorio classico (dalla musica medievale alla contemporanea), con puntate al Jazz, produzioni televisive, radiofoniche e cinematografiche. Sin dall'inizio punta ad utilizzare le migliori metodologie/tecnologie disponibili.

Qualche esempio:

1995-96 registra con doppio dat e gain sfalsati di 10 dB per migliorare la risoluzione del master;

fine 1996 acquista uno dei primi convertitori AD a 20 bit;

fine 1997 prime registrazioni a 24 bit multitraccia

1999 prime registrazioni a 24 bit multitraccia

2000 registrazione a 16 canali 24 bit 96 kHz di The Messiah di Händel (Coro e Orchestra Radio Svizzera Lugano-Fasolis) pubblicato in CD, DVD Audio e poi SACD multicanale da Arts che riceve plausi da tutto il mondo;

21 dicembre 2002 Registrazione e mix live per RAI (Radio e Televisione) del concerto inaugurale della Sala Santa Cecilia del Parco della Musica di Roma (Orchestra di Santa Cecilia, solita Maurizio Pollini, direttore Myung-Whun Chung; presenti le più alte cariche dello stato

2005 la Sony Europa chiede autorizzazione all'etichetta Arts di utilizzare il SACD multicanale "Battalia" come supporto demo del sistema

2009 inizia utilizzo del trasporto del segnale tramite fibre ottiche (protocollo Madi)

Ing. Matteo Costa

24 bit 96 kHz 96 tracks/24 tracks DSD/MLP/Dolby Digital/DTS/DVD/DVD-A/SACD

Ingegnere del Suono. Registrazioni Digitali Professionali.

via Cattaneo 20/B, 35125 PADOVA (PD), Italy

C.F. CST MTT 65S19 G224C P.I. 02627580281

Iscrizione Registro Ditte 256227 – Registro Imprese PD-1996-432629

telefono, fax ++39 049 8806683

mobile ++39 393 9826771

Mail info@ingcosta.it

Posta certificata matteo.costa@ingpec.eu

www.ingcosta.it

Ottobre 2012 registrazione e mix live di due concerti dei Wiener Philharmoniker diretti da Daniele Gatti (produzione RAI)

2015 primi utilizzi di microfoni digitali (protocollo AES-42)

2016 primi utilizzi di trasporto del segnale tramite connessione ethernet (protocollo Dante)

Luglio 2017 registrazione live dell'Opera Carmen (produzione Musicom/RAI) a 24 bit 96 kHz 96 tracce

Maggio 2019 produzione Musicom/RAI/Festival di Brescia e Bergamo; Filarmonica della Scala-Riccardo Chailly; realizzazione di impianto multicanale 24 bit 48 kHz 32 canali protocollo Dante per mix live in piazza (trasmissione tramite fibra ottica a circa 300 metri di distanza) e registrazione di backup; in parallelo rete Madi a 24 bit 96 kHz 32 tracce per registrazione in doppio, mix live per trasmissione radiofonica e televisiva

Le pubblicazioni su CD sono probabilmente più di 1000, i live sicuramente più di 1000 (sia registrazioni che mix live per dirette radiofoniche e/o televisive e/o streaming), a cui vanno aggiunte decine di produzioni per la televisione e per il cinema.

Breve selezione di enti/solisti/direttori con cui ho collaborato/collaboro: Teatro Alla Scala di Milano, Teatro Regio di Torino, San Carlo di Napoli, Teatro Massimo a Palermo, Teatro la Fenice a Venezia, Arena di Verona, Città della Musica a Roma, Auditorium RAI Torino, Auditorium Agnelli al Lingotto Torino, Teatro Comunale di Bologna, Biennale Musica, Ravenna Festival, etc... Baremboin, Chailly, Chung, Dudamel, Muti, Pletnev, Gerghiev, Bychkov, Argerich, Ashkenazy, Lang Lang, Kavakos, Nosedà, Gatti, Maazel, Domingo, Harding, Pretre, etc...

Brevi Specifiche Tecniche:

Microfoni a condensatore Schoeps, Neumann, Sennheiser, DPA, AKG

Cavi microfonici Klotz Professional

Preamplificatori Microfonici Millennia Media HV-3R/HV-3D/HV-3, Antelope Audio MP-32 (totale 168 canali)

Master clock: Antelope Audio 10 MX (Atomic clock)

Ing. Matteo Costa

24 bit 96 kHz 96 tracks/24 tracks DSD/MLP/Dolby Digital/DTS/DVD/DVD-A/SACD

Ingegnere del Suono. Registrazioni Digitali Professionali.

via Cattaneo 20/B, 35125 PADOVA (PD), Italy

C.F. CST MTT 65S19 G224C P.I. 02627580281

Iscrizione Registro Ditte 256227 – Registro Imprese PD-1996-432629

telefono, fax ++39 049 8806683

mobile ++39 393 9826771

Mail info@ingcosta.it

Posta certificata matteo.costa@ingpec.eu

www.ingcosta.it

Convertitori AD: Antelope Audio Orion 32, Ferrofisch A-32 Dante, RME AD8QS (totale 136 canali)

Registratori digitali: SADiE LRX2, RME Madiface XT, RMR Fireface UFX+, RME Madiface Dante, Tascam Da-6400dp, Tascam X48, Genex GX9048

Editing: SADiE native/SADiE H64/H128/PCM8-32/DSD8

Mixer: Yamaha 02R96, Yamaha DM1000

Riverberi: Lexicon 960L, Lexicon PCM96

Protocolli Trasmissione segnali: Madi (Fibra ottica o coassiale), Dante (ethernet o fibra ottica)

Padova, 17 febbraio 2021