

## Curruculum Vitae di Francesca Aste

### Informazioni personali



#### • Occupazioni professionali attuali

- Docente di Pianoforte complementare e Maestro accompagnatore per la danza classica e contemporanea presso il Liceo musicale e coreutico "Bonporti" di Trento, dal 2013
- Attività concertistica al pianoforte
- Attività di curatrice di rassegne musicali, progetti di didattica e divulgazione musicale

#### • Istruzione e formazione

Diploma in *pianoforte* presso Conservatorio "F.A.Bonporti" di Trento in data 19/6/1998.

Laurea vecchio ordinamento in *Filosofia-Eстетica della musica moderna e contemporanea* (Università di Bologna, 110/110 e lode), in data 29/03/2004. Tesi in Estetica Musicale con i Prof. M.Giani e Prof. M.Iofrida.

Diploma in *Didattica della musica* (Conservatorio "Monteverdi" di Bolzano) in data 16/04/2008

Si è formata pianisticamente con Pier Narciso Masi all'*Accademia Pianistica* di Imola (dal 1999 al 2002) e con maestri Bruno Canino, Michele Campanella, Arnaldo Cohen, Filippo Gamba e Riccardo Zadra.

Competenza lingua inglese parlato e scritto: B1 (attestato Oxford 2016)

#### • Attività professionale concertistica

Francesca Aste si dedica all'accompagnamento musicale per i film muti e gli audiovisivi dal 2000, suonando in Italia e all'estero in prestigiosi festival cinematografici internazionali.

Lavora da sola al pianoforte e in piccoli organici, o con l'ensemble *Musica nel buio* di Bologna.

Ha realizzato anche alcune colonne sonore per audiovisivi e documentari, tra cui *La fabbrica delle donne* (di Micol Cossali, 2012), DVD prodotto dalla *Fondazione Museo Storico di Trento*, e il film-documentario *Kaiserjager* (2010).

Si è esibita, oltre che in Italia, in Svizzera, Olanda, Germania, Austria, Francia, Korea e Giappone, in prestigiosi Festival, tra cui: *Festival del Cinema Ritrovato* (Bologna 2002, 2008, 2010), *Festival Musica 900* (Trento 2003), *Le parole dello schermo* Cineteca di Bologna (Bologna 2007), le rassegne *Ombre ammonitrici* (2003), *Un'arte del movimento* (2004), *Gli insoliti noti* (2005) organizzate dalla Cineteca di Bologna, *Festival Scirocco* (Pergine dal 2002 al 2017), *Jechon International Music and Film Festival* (Jechon, Sud Korea 2006), *Seoul Art Cinema* (Seoul, Sud Korea 2006), *Festival Effetto Cunningham* (Mart Rovereto 2005) e *Effetto Glass* (Mart Rovereto 2006), Società Filarmonica di Trento (2006), *L'ALTRO SUONO festival* (Teatro Comunale di Modena, 2006), *Reitschule Bern Film Festival* (Berna, Svizzera dal 2005 al 2011), *Festival du Cinéma Italien* di Annecy (Francia 2005 e 2008), il *Bologna Festival* (Bologna 2011), *Eterotopie* (Mantova 2012), *Festival Mozart* di Rovereto (2012), *Long Lake Festival* (Lugano dal 2006 al 2019), *Festival Aterazioni* Milano (2019). Ha suonato per la Società Filarmonica di Trento nel novembre 2019 con un concerto dedicato a Benjamin Britten con il racconto scenico di Luca Scarlini.

- **ricerca musicologica e di divulgazione musicale**

Appassionata alla storia dell'arte e della musica del 900 ha scritto e pubblicato per *Alfabeta2* (2012), *Hortus musicus* (2005), *Lo sQuaderno* (2008), il *Saggiatore musicale* (2013).

Ha lavorato con i musei di arte contemporanea MAMbo di Bologna e MART di Rovereto (collaborazione in corso, a partire dal 2005) per la creazione di eventi e percorsi didattici-musicali.

Dirige diversi progetti per l'Associazione Filarmonica di Rovereto, tra cui MartMusic e MoMu-Momenti Musicali.

Dal 2001 al 2020 ha organizzato e condotto il progetto *Musicaliceo* presso il Liceo Classico, Linguistico e Scientifico "A.Rosmini" di Rovereto, svolgendo lezioni di storia della musica e lezioni-concerto.

- **direzione artistica di festival e rassegne**

Nel 2012 ha ideato e diretto il festival [MUSICAGE](#) , dedicato a John Cage, in collaborazione con il MART e il Comune di Rovereto.

Dal 2014 è membro del Consiglio Direttivo dell'Associazione Filarmonica di Rovereto.

Ha collaborato a diverse edizioni del Festival Futuro Presente (dal 2005 con Effetto Cunningham, Effetto Glass, Effetto Bertolucci) insieme ad Oriente Occidente e al Nuovo Cineforum Rovereto, di cui è socia fondatrice nel 1998.