

## Premesso che:

- la Fondazione Haydn in applicazione dell'art. 8 del D.L. 138/2011, come convertito con la Legge 148/2011, in data 18.11.2016 si è munita di contratto di prossimità;
- la situazione pandemica in corso, cui consegue lo stato di emergenza decretato dalle autorità nazionali e locali tramite rispettivamente DPCM e Ordinanze contingentabili e urgenti;
- vista lo sforzo della Fondazione a garantire l'occupazione in essere attraverso la costante programmazione di attività artistiche;

## tutto ciò premesso

si stabilisce che rispetto all'Art. 2/Sezione 2/Perdita del diritto di precedenza, le motivazioni per cui il lavoratore interpellato può rifiutare la chiamata precedentemente accettata per iscritto si estendono alla dimostrazione di un qualsiasi contratto di lavoro in essere per il periodo proposto, e non limitatamente a quelli con le istituzioni di cui alla legge 800/1967, ferme restando tutte le altre condizioni dell'Art. 2 /Sezione 2 /Perdita del diritto di precedenza.

Tale disposizione rimane in vigore fino alla decretazione governativa della fine dello stato di emergenza.

**ADDENDUM AL CONTRATTO DI PROSSIMITA' dd. 09.04.2021**

Presso la sede della Fondazione Haydn di Bolzano e Trento 39100 Bolzano, Via Gilm 1A  
in data 09.04.2021

fra

la Fondazione Haydn di Bolzano e Trento  
nella persona del Direttore Generale Valeria Told

e

la Rappresentanza Sindacale Unitaria dei lavoratori  
nelle persone di Domenico Cagnacci, Barbara Montanari e Roberto Tomada

è stato firmato in duplice copia il presente addendum al contratto di prossimità in vigore  
presso la Fondazione Haydn di Bolzano e Trento a far data dal 18.11.2016, composto da  
due pagine inclusa la presente.

Valeria Told:

Domenico Cagnacci:

Barbara Montanari:

Roberto Tomada:



The image shows four horizontal lines representing signature lines. The first line has a signature that appears to be 'Valeria Told'. The second line has a signature that appears to be 'Domenico Cagnacci'. The third line has a signature that appears to be 'Barbara Montanari'. The fourth line has a signature that appears to be 'Roberto Tomada'.