

Sonia Carli, *curriculum vitae*.

Sonia Carli, già docente di Metodologia dell'Educazione Musicale, di Strumento e di Esercitazione orchestrale presso il Liceo "A.Rosmini" di Trento, è ora docente di strumento musicale presso la scuola secondaria di primo grado ad indirizzo musicale Bresadola di Trento. Diplomata in Chitarra Classica presso il Conservatorio "F.A.Bonporti" di Trento, si è laureata a pieni voti presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna, Corso di Laurea in Discipline delle Arti, Musica e Spettacolo, indirizzo musicologico, con una tesi dal titolo "*Il graduale romano curato da Francesco De Brugis, incunabolo di Lucantonio Giunta (1499-1500)*", relatore Prof. F.Alberto Gallo. Dopo la laurea ha proseguito il lavoro di ricerca musicologica collaborando per un periodo al progetto universitario "*Archangelus*" coordinato dai Professori G.Cattin, F.A.Gallo, M.Gozzi, N.Tangari e finalizzato al recupero e alla rivalutazione del contenuto dei libri liturgico-musicali manoscritti e a stampa: codici della Biblioteca musicale L.Feininger riportati nei cataloghi pubblicati dalla Provincia di Trento- Servizi beni librari e archivistici.

Parallelamente ha svolto un'intensa attività concertistica ed ha partecipato con successo a concorsi musicali con riconoscimenti e primi premi sia in ambito nazionale che internazionale. Ha frequentato in qualità di allieva effettiva corsi di Alto Perfezionamento e stages tenuti da docenti di fama internazionale quali Alirio Diaz, A.Amato, R.Chiesa, Leo Brouwer.

Da più di vent'anni lavora nell'ambito della formazione musicale coordinando e promuovendo percorsi sperimentali presso le istituzioni scolastiche provinciali per garantire un'adeguata offerta della didattica musicale.

Con IPRASE (l'Istituto provinciale per la ricerca e la sperimentazione educativa), e precisamente con il Gruppo di ricerca "Curricoli per la musica", ha lavorato alla stesura del libro "*Musica nella scuola - un percorso possibile dalla Scuola dell'infanzia alla Scuola secondaria di secondo grado*" (2004).

E' curatrice del libro degli Atti del Convegno Nazionale "*Dalla scuola primaria agli studi accademici: curriculum verticale delle Discipline Musicali - Modello organizzativo e attuativo a livello nazionale*".

Ha fondato e diretto per 10 anni la Stagione Concertistica "*I Martedì del Rosmini*" creando convenzioni con Istituzioni musicali territoriali e collaborazioni con importanti Enti culturali nazionali ed internazionali.

Ha ideato e condotto per 12 anni un'articolato progetto, presso il Liceo Rosmini di Trento, che prevede, oltre ad una specifica preparazione strumentale e teorica, l'integrazione nel curriculum scolastico delle attività connesse con il percorso educativo-musicale: corsi di strumento, di coro e orchestra, di danza e coreografia, di metodologia

dell'educazione musicale, laboratori di espressività musicale, laboratori di informatica musicale e molte attività legate all'esperienza musicale.

Per arricchire la formazione musicale degli studenti e ritenendo l'esperienza musicale dell'ascolto un momento fondamentale per la maturazione culturale dell'individuo, ha ideato ed elaborato, nel periodo di insegnamento presso il Liceo Rosmini di Trento, un progetto di formazione all'ascolto in collaborazione con l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento a favore degli studenti dell'Istituto e delle Realtà scolastiche trentine: *“Progetto Rosmini Haydn -L'orchestra in aula“* che ha condotto per 7 (sette) anni consecutivi.

Questo programma di attività congiunte ha visto la formalizzazione di due convenzioni: la prima con il Centro Servizi Culturali S.Chiera di Trento e la seconda con l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento.

Nell'organizzazione del percorso si sono previsti momenti di ascolto di pagine musicali significative assieme a momenti di riflessione e guida condotti da esperti.

Nell'idea di promuovere la creatività quale occasione di socializzazione, ha organizzato e promosso scambi culturali in Italia ed all'estero con realtà scolastiche musicali europee (Musikschule di Berlino-Charlottenburg Jugendorchester, Jugendzentrum e Theatergruppe Berlin-Charlottenburg diretto dal regista Reimar Brahm, Bundesrealgymnasium di Salisburgo, Liceo Accademico di Praga 1 nell'ambito del gemellaggio della città di Trento con la capitale della Repubblica Ceca, Staatlichen FOS/BOS Theater di Augsburg) attivando laboratori sul campo con finalità di comunicazione, confronto e integrazione fra giovani di lingua, cultura e paesi diversi.

Per ampliare gli orizzonti alla pluralità dei linguaggi, nell'anno scolastico 2004/05 ha fondato a Trento il laboratorio di informatica musicale aprendo i corsi a studenti liceali e universitari interessati alle tecnologie digitali al servizio della musica. A tale proposito è stata stipulata una convenzione con la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Trento che prevede la frequenza dei corsi con il riconoscimento dei crediti formativi accademici.

L'obiettivo dei corsi è triplice: da una parte far conoscere agli studenti le più moderne tecnologie informatiche rivolte alla musica, dall'altra realizzare lavori che possano essere utilizzati come musiche originali per produzioni teatrali e/o coreutiche realizzate all'interno delle realtà scolastiche o in collaborazione con Istituzioni esterne, e per ultima affrontare l'ambito di indagine della Visual Music (relazione tra musica e visione, sound e visual art) con la quale si sperimenta il rapporto tra creatività e tecnologia alla ricerca di corrispondenze tra universi e immaginari visivi e sonori.

I prodotti multimediali realizzati presso il laboratorio di informatica musicale hanno ottenuto riconoscimenti nazionali.

E' Tutor di tirocinio per il Biennio specialistico abilitante di secondo livello, secondo i termini del Decreto ministeriale n. 137 del 28-9-2007 (art. 3, comma 9), per la formazione di docenti nella classe di concorso di strumento musicale A77.

E' ideatrice e responsabile dell'organizzazione di convegni tra cui il Convegno *Nazionale "Dalla scuola primaria agli studi accademici: curriculum verticale delle Discipline Musicali - Modello organizzativo e attuativo a livello nazionale"* [www.focusmusica.com](http://www.focusmusica.com)  
L'iniziativa ha previsto la collaborazione e la partecipazione di numerosi enti culturali regionali e nazionali.

Dall'aprile 2012 è membro del Consiglio di Amministrazione della Fondazione Orchestra Haydn di Bolzano e Trento.

In un'ottica di sviluppo organizzativo del Dipartimento Educativo dell'Orchestra Haydn, ha ideato il Progetto Haydn&Education che si avvale di una pluralità di competenze in campo culturale-formativo espresse dai soggetti partner: l'iniziativa, realizzata grazie ad uno speciale protocollo d'intesa, vede la collaborazione della Fondazione Orchestra Haydn di Bolzano e Trento con il Conservatorio Monteverdi di Bolzano, e le tre Intendenze della Provincia di Bolzano, rispettivamente quella in lingua italiana, quella in lingua ladina e quella in lingua tedesca, il Conservatorio F.A.Bonporti di Trento, il Dipartimento della Conoscenza della Provincia autonoma di Trento e l'Università di Trento.

Ha curato la Regia ed i testi di spettacoli teatrali e letterario-musicali fra cui *"Il cigno dal collo nero"*, *"Tra mondi diversi"*, *"Verano Porteno"*, *"Funambolismi"*.

Professore aggiunto presso il Dipartimento di Italianistica dell'Università di Hanoi (Vietnam) per gli anni accademici 2016/2017 e 2017/2018, ha svolto attività di insegnamento della lingua italiana e di storia italiana contemporanea, attività seminariali per docenti universitari (NUAE-Hanoi, Vietnam) e attività di tutoring in qualità di relatore per tesi di laurea di livello magistrale.