

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome
Indirizzo
Telefono
E-mail
Cittadinanza
Data di nascita

VISION

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda
- Tipo di impiego

- Date
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di impiego

EMANUELE MASI



Convinto della funzione civile delle attività culturali, nello svolgere la mia attività pongo una particolare attenzione ai temi dell'inclusione sociale, delle pari opportunità, della sostenibilità e della formazione di nuovi pubblici.

2011 – IN CORSO

Festival internazionale "Bolzano Danza"

dal 2015 c/o Fondazione Haydn, via Gilm 1/A, 39100 Bolzano

Direttore artistico

- Direzione artistica per i trienni 2015-2017, 2018-2020/2021, 2022-2024
- Direzione artistica delle edizioni 2013 e 2014
- Co-direzione artistica delle edizioni 2011 e 2012
- Ideazione e sviluppo progetti di marketing culturale e attivazione territoriale

MAGGIO 2021 – IN CORSO

Fondazione Musica per Roma

Viale Pietro de Coubertin 10, 00196 Roma

Consulente artistico

- Curatela artistica del Festival "Equilibrio"
- Consulenza per la programmazione delle attività di danza presso l'Auditorium Parco della Musica

FEBBRAIO 2015 – IN CORSO

Fondazione Orchestra Haydn di Bolzano e Trento

via Gilm 1/A, 39100 Bolzano

Istituzione Concertistico Orchestrale e Teatro di tradizione

Funzionario A

- Direzione di produzione
- Segreteria artistica delle attività musicali
- Coordinamento delle Stagioni d'opera programmate presso il Teatro Comunale di Bolzano e presso il Teatro Sociale di Trento

2020 – in corso

Fondazione Cassa di Risparmio di Bolzano

Membro del Consiglio di Indirizzo

• Date • Nome del datore di lavoro • Tipo di impiego	2014 – IN CORSO Provincia Autonoma di Bolzano Membro delle Consulte Culturali in qualità di esperto • consulta culturale per il gruppo linguistico italiano • comitato di coordinamento per le iniziative rivolte a più gruppi linguistici (Consulta mista) <i>fino al 2018</i>
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda • Tipo di impiego	2018 – 2020 Centro Servizi Culturali Santa Chiara di Trento via Santa Croce 67, 38100 Trento Ente strumentale della Provincia Autonoma di Trento Consulente per le attività di danza • Direzione artistica delle stagioni "InDanza" di Trento, Bolzano e Rovereto • Programmazione del Circuito Regionale di Danza del Trentino - Alto Adige • Relazioni con la filiera dello spettacolo dal vivo regionale • Progetti di audience engagement
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda • Tipo di impiego	AGOSTO 2005 – GENNAIO 2015 Fondazione Teatro Comunale e Auditorium di Bolzano piazza Verdi 40, 39100 Bolzano Teatro di tradizione Direttore artistico (dal 2013) Segretario artistico (dal 2005 al 2013) • direzione artistica delle stagioni di opera e danza (2013/14, 2014/15) • direzione organizzativa e segreteria artistica • progettazione percorsi didattici, formazione, iniziative di marketing e attivazione culturale • programmazione collaborazioni con istituzioni del territorio e coproduzioni con partner nazionali e internazionali
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego	2004 – 2005 Teatro Stabile di Bolzano piazza Verdi 40, 39100 Bolzano Organizzatore • responsabile stagioni teatrali in decentramento (Merano, Bressanone, Brunico, Vipiteno) • responsabile ufficio promozione
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego	2002 – 2006 Festival Pergine Spettacolo Aperto via Guglielmi 19, 38057 Pergine (Tn) Segretario artistico • direzione organizzativa • sviluppo e realizzazione coproduzioni e tournée internazionali • progettazione, direzione, valutazione corso FSE "Il canto lirico"
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego	2004 Fondazione Arena di Verona Via Roma 7/D, 37121 Verona Fondazione lirico-sinfonica Archivista musicale
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego	2001 – 2002 Lirica International Artists Management Via Croce Bianca 31, 37139 Verona Agenzia di rappresentanza artistica Office coordinator

• Date • Nome del datore di lavoro • Tipo di impiego	2001 – 2004 Teatro Sociale di Rovigo, Teatro Comunale di Bolzano, Centro Servizi Culturali S. Chiara di Trento, Teatro Rendano di Cosenza, Festival Pergine Spettacolo Aperto Direttore di scena, assistente alla regia, maestro collaboratore
• Date • Nome del datore di lavoro • Tipo di impiego	1994 – 2001 Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, Orchestra Filarmonica Italiana, Teatro Lirico di Cagliari, Orchestra Sinfonica di Savona, Accademia I Filarmonici di Verona, Orchestra Filarmonica Giovanile di Genova Professore d'orchestra
• Date • Nome del datore di lavoro • Tipo di impiego	1998 – 1999 Università Popolare Trentina Responsabile organizzativo progetto di propedeutica musicale
ISTRUZIONE E FORMAZIONE	
• Date • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Qualifica conseguita	2000 – 2002 Accademia Pianistica Internazionale "Incontri col maestro" Imola Diploma triennale di musica da camera
• Date • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Qualifica conseguita	1994 – 2001 Conservatorio di Musica "Francesco Antonio Bonporti" Trento Diploma di strumentazione per banda (valutazione: 8,50/10), equipollente a Laurea magistrale
• Date • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Qualifica conseguita	1988 – 1996 Conservatorio di Musica "Francesco Antonio Bonporti" Trento Diploma di oboe (valutazione: 9/10), equipollente a Laurea magistrale
• Date • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Qualifica conseguita	1991 – 1996 Liceo artistico a indirizzo musicale "Francesco Antonio Bonporti" Trento Diploma di maturità (valutazione: 60/60)
PREMI E RICONOSCIMENTI	
• Date • Premio/riconoscimento • Ente/committente • Dettagli	2020 Premio Speciale Danza & Danza Rivista Danza6Danza «Premio Speciale 2020 per il progetto "EDEN – danza per uno spettatore", originale proposta culturale ideata in risposta alla pandemia da coronavirus»
• Date • Premio/riconoscimento • Ente/committente • Dettagli	2012, 2013 Premio Città Impresa Fondazione Nordesteuropa «per il contributo portato, attraverso la sua attività, allo sviluppo economico, sociale e culturale del nostro territorio»
• Date • Premio/riconoscimento • Ente/committente • Dettagli	2012 Festival of Festivals Awards Associazione Fanatic About Festivals Best Territory Improvement Award per il festival Bolzano Danza 2012 (Miglior interazione con il territorio)

• Date • Premio/riconoscimento • Ente/committente • Dettagli	2011
	Premio Abbiati Associazione Critici Musicali Italiani Premio Filippo Siebancek per il progetto didattico Oper@4u curato con Carlo Delfrati
• Date • Premio/riconoscimento • Dettagli	2011
	Festival of Festivals Awards - Associazione Fanatic About Festivals Straight To The Audience Award per il festival Bolzano Danza 2011 (Miglior azione sul pubblico)
GIURIE, COMMISSIONI, CDA	
• Date	2012 – 2021 • Referee Fondazione Compagnia di San Paolo (Torino), 2021 • Premio Prospettiva Danza Teatro (Comune di Padova, Arteven), 2015, 2016, 2020, 2021 • Bando team regia "Cenerentola", ASLICO / Teatro Sociale di Como, 2020 • Bando "Macerata 4.0" (Associazione Arena Sferisterio / Macerata Opera Festival), 2018-2020 • Bando per la gestione del Centro Musica di Trento (Comune di Trento), 2018 • 1° Concorso Lirico Giangiacomo Guelfi (Bolzano), 2014 • Live Works performance art award (Centrale Fies - Viafarini DOCVA), 2013 • Premio OPEN (Pergine Spettacolo Aperto), 2011, 2018 • Rete Anticorpi XL – Vetrina della giovane danza d'autore, 2013-2020 • NID Platform – nuova piattaforma danza italiana (Teatro Pubblico Pugliese / MiBaC), 2012 • Premio My Dream – Palcoscenico, inclusione, partecipazione (Fondazione Cassa di Risparmio di Torino, Fondazione Teatro Piemonte Europa), 2012 • Festival Pergine Spettacolo Aperto – Consigliere d'amministrazione, 2006-2012
CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI	
MADRELINGUA	ITALIANA
ALTRA LINGUA	INGLESE C1
ALTRA LINGUA	TEDESCO B2
ALTRA LINGUA	FRANCESE A2
COMPETENZE INFORMATICHE	• buona conoscenza dei sistemi informatici (Windows e Mac) • conoscenza avanzata e utilizzo del gestionale per istituzioni concertistiche EVIS (© more dimensions GmbH) • conoscenza avanzata dei principali strumenti del pacchetto Microsoft Office (Word, Excel, Outlook, Powerpoint) • buona conoscenza dei principali social network (Facebook, Instagram, Twitter, Pinterest)
PATENTE	B
SERVIZIO CIVILE	
• Date • Nome dell'istituzione • Principali mansioni e responsabilità	1998 – 1999 Comune di Trento • gestione emeroteca "Centro di documentazione per la pace e la nonviolenza" • coordinamento editoriale rivista trimestrale • organizzazione conferenze