



DIE HOLZBLASINSTRUMENTE

Klicke auf jedes Instrument und spiele mit Franz Joseph Haydn!



INFO

INFO

Durch Anklicken des jeweiligen Instruments auf diesem Deckblatt findet ihr das dazugehörige **Lehrmaterial**. Durch das Scrollen gelangt ihr zu den **Unterrichtsblättern**, die in der Klasse verwendet werden können.

Für jedes Instrument haben wir einen Ausweis erstellt, der ausgedruckt und in der Klasse aufgehängt werden kann!

Auf der Seite, auf der das Instrument vorgestellt wird, befindet sich auch ein Audio-Link, um den Klang des Instruments anzuhören.

Um alle Musikerinnen und Musiker des Haydn Orchesters kennen zu lernen, klicke hier und be- gib dich dann zu den einzelnen Abschnitten!



Frohes Schaffen und gute Unterhaltung!



DIE HOLZBLASINSTRUMENTE

Die Holzblasinstrumente sind Teil der großen Familie der Blasinstrumente (Aerophone). Ihr Klang wird mittels Anblasen durch den Musiker erzeugt, wodurch eine Luftsäule entsteht, die im Inneren der Röhre des Instruments in Schwingung versetzt wird. Bei den Holzblasinstrumenten erfolgt die Schwingung durch die Rohrblätter oder durch das Auftreffen der Luft auf den Korpus (bei der Querflöte). Je länger der von der Luft zurückgelegte Weg ist (d. h., je länger die Röhre), desto tiefer der Ton. Die entstehende Luftsäule variiert ihre Länge nicht nur dank der Größe des Instruments, sondern auch beim Öffnen und Schließen der Tonlöcher auf dem Korpus.

Das vorbereitete Lehrmaterial wird euch bei der Entdeckung der jeweiligen Klänge und der charakteristischen Eigenschaften der Instrumente begleiten.

Um das Lernen einfacher und intuitiver zu gestalten, wird der Abschnitt der Holzblasinstrumente durch vier verschiedene Farbtöne gekennzeichnet, die von Hell- bis Dunkelblau reichen.

Die gewählte Farbe soll an das Element Luft erinnern, das für die Entstehung des Klangs unverzichtbar ist.

Die verschiedenen Farbtöne werden mit den unterschiedlichen Klangstärken assoziiert, vom hellsten und klarsten Ton der Flöte bis zum Dunkelblau des Fagotts.

**** HISTORISCHER HINWEIS:***

Ursprünglich wurden alle diese Instrumente aus Holz gebaut, auch wenn sie während der modernen Epoche erhebliche Wandlungen durchlaufen haben. Abgesehen von der Querflöte, besteht der Korpus der anderen Instrumente in jedem Fall weiterhin aus diesem Material.

Zeitzeugnisse bestätigen ihre Verbreitung bereits in den antiken Kulturen, wie in Ägypten und Griechenland. Im 18. Jahrhundert kommen die Holzblasinstrumente zuerst mit der Oboe und anschließend mit den anderen Instrumenten zum Orchester hinzu.

Im 19. Jahrhundert vollzog sich der größte Wandel und wurden die Instrumente perfektioniert, vor allem unter dem Gesichtspunkt der Mechanik.

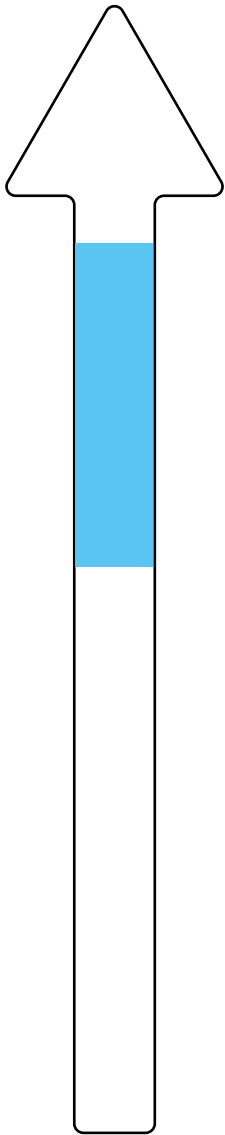
**** KURILOSES:***

Die sehr intensive Klangstärke bedingt die geringere Anzahl der Blasinstrumente im Vergleich zu den Streichinstrumenten in einem Orchester.

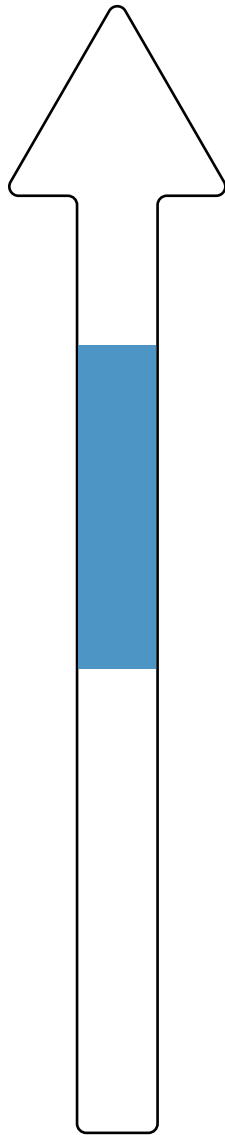
Die Holzblasinstrumente haben verschiedene Mundstücke, die wie folgt unterteilt sind:

- freies Mundstück
- Einfachrohrblatt
- Doppelrohrblatt

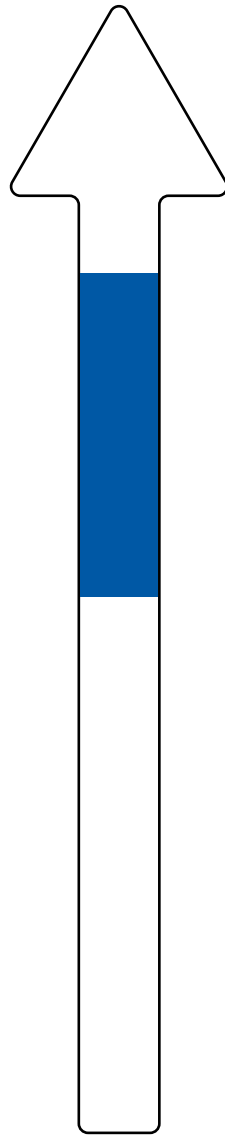
FLÖTE



OBOE



KLARINETTE



FAGOTT

