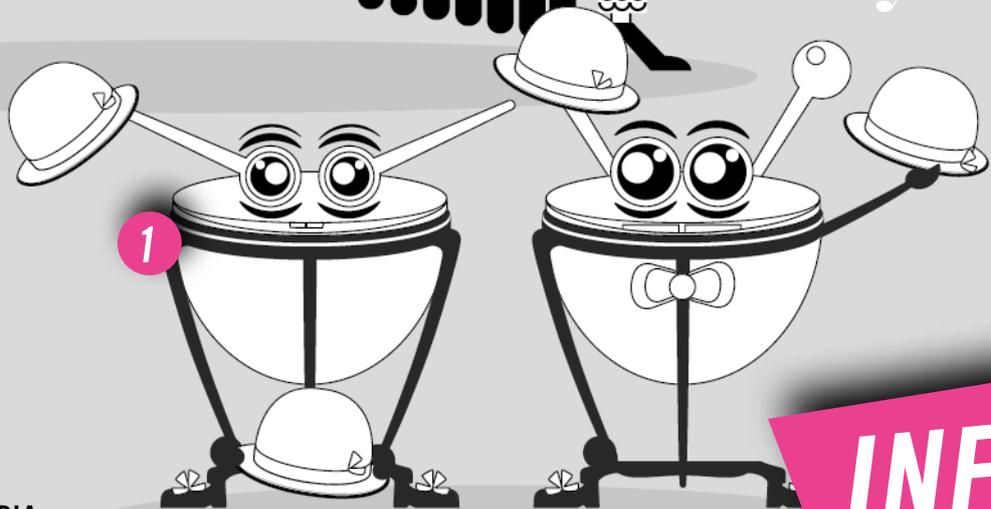
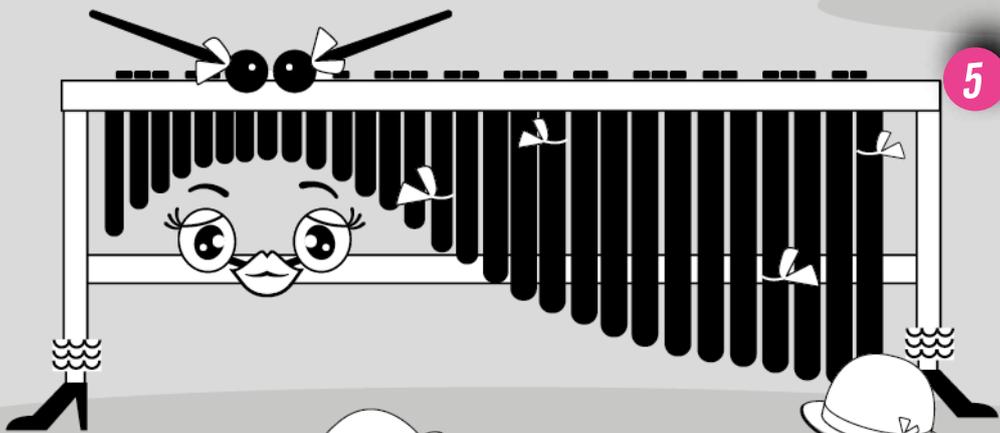
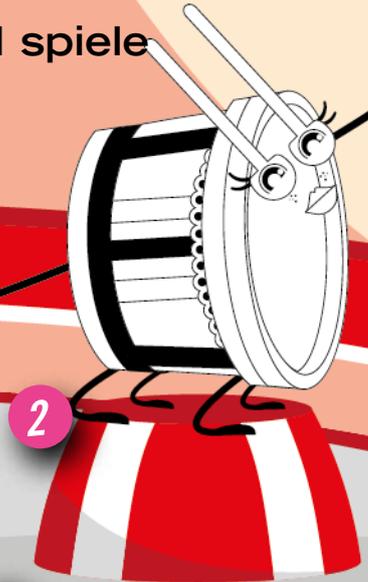
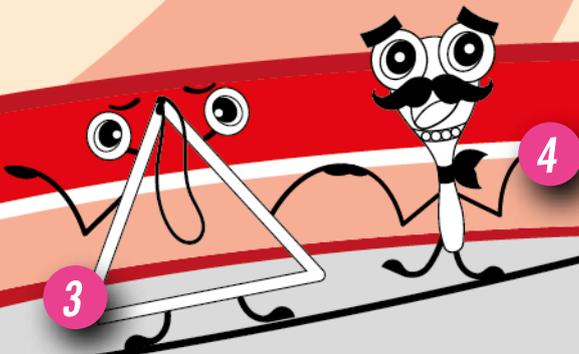




DIE SCHLAGINSTRUMENTE

Klicke auf jedes Instrument und spiele mit Franz Joseph Haydn!



INFO

ATTORNI
RAIF
GIO. B. ...
RAFFAEL ...
SALEGNINI ...

ALPERIA
ASSIMOCO
RAIFFEISENVERBAND SÜDTIROL

INFO

Durch Anklicken des jeweiligen Instruments auf diesem Deckblatt findet ihr das dazugehörige Lehrmaterial. Durch Scrollen gelangt ihr zu den Unterrichtsblättern, die in der Klasse verwendet werden können.

Für jedes Instrument haben wir einen Ausweis erstellt, der ausgedruckt und in der Klasse aufgehängt werden kann!

Auf der Seite, auf der das Instrument vorgestellt wird, befindet sich auch ein Audio-Link, um den Klang des Instruments anzuhören.

Um alle Musikerinnen und Musiker des Haydn Orchesters kennen zu lernen, klicke hier und be- gib dich dann zu den einzelnen Abschnitten!



Frohes Schaffen und gute Unterhaltung!



DIE SCHLAGINSTRUMENTE

Die Familie der **Schlaginstrumente** ist zweifellos die größte und älteste.

Die erste Form von Musik neben der Stimme war die rhythmische Musik. Seit der Urgeschichte hat der Mensch damit experimentiert, er klopfte mit Händen und Füßen auf den Boden und andere Gegenstände, ahmte so den Herzschlag nach und schlug den Takt.

Die Ähnlichkeit mit dem Herzschlag und das Nachempfinden eines Rhythmus werden seit jeher mit Leben und Energie gleichgesetzt. Aus diesem Grund haben das Trommeln mit Händen, Stöcken und Steinen das tägliche Leben des Menschen seit jeher begleitet und sich weiterentwickelt.

Die erste Entwicklung der Schlaginstrumente findet im 10. Jahrhundert in Afrika statt. Das Entstehen der Instrumente, so wie wir sie heute kennen, lässt sich jedoch erst auf das 15. Jahrhundert und die Entdeckungsreisen datieren.

Die große Vielfalt innerhalb der Instrumentenfamilie verdanken wir den Einflüssen von verschiedenen Völkern und Gebieten. Die Schlaginstrumente gehören daher auch zu den in der traditionellen und folkloristischen Musik häufig verwendeten Instrumenten.

Im 19. Jahrhundert bekommt die Entwicklung der Schlaginstrumente durch ihre zunehmende Verwendung in zahlreichen Repertoires und Besetzungen eine große Bedeutung, von der klassischen Musik bis zur Kammermusik.

Auch modernere Musikgenres haben den Schlaginstrumenten immer mehr Raum zugestanden und so ihre Entwicklung vorangetrieben.

Die Zahl der Schlaginstrumente in ihrer Gesamtheit ist schwer zu bestimmen. Es gibt jedoch verschiedene Klassifizierungen, die die Art und Weise ihres Baus, die Klangerzeugung und den Klangtyp berücksichtigen.

INSTRUMENTE:

- **MEMBRANOPHONE:** Instrumente, die zur Klangerzeugung die Schwingung einer gespannten Membran aus künstlichem oder natürlichem Material verwenden.

- **IDIOPHONE:** Instrumente, die aus verschiedenen Materialien (Metall, Holz, Kunststoff) hergestellt werden und den Klang anhand der Schwingung des Instrumentenkörpers als Ganzes erzeugen.

KLANGERZEUGUNG:

- **PERKUSSION:** Der Musiker erzeugt den Klang durch Schlagen des Instruments mit einem Schlägel.
- **SCHÜTTELN:** Die Teile, die das Instrument bilden, schlagen durch Schütteln aneinander.
- **SCHRAPEN:** Eine gezahnte Oberfläche wird mit einem Blech oder einem Stab geschrappt.
- **KLAPPERN:** Ein Paar oder mehrere gleiche Gegenstände werden gegeneinandergeschlagen, um den Klang zu erzeugen.

TONART:

- **BESTIMMTE TONHÖHE:** Instrumente, die Töne auf einer genauen Höhe erzeugen.
- **UNBESTIMMTE TONHÖHE:** Instrumente, die Töne erzeugen, deren Höhe nicht klassifiziert werden kann.

Angesichts der großen Anzahl der Instrumente wird das Lehrmaterial zur Familie der Schlaginstrumente ständig weiterentwickelt und erweitert.

Die für diesen Teil des Orchesters gewählten Farben ändern sich dauernd. Damit soll an die Vielzahl der Materialien, der Klangfüllen, Klangfarben und Arten der Klangerzeugung erinnert werden.

Die Familie der Schlaginstrumente ist wie ein Ensemble von Zirkuskünstlern: Jongleure und Zauberkünstler bilden die beiden Obergruppen (Membranophone und Idiophone).