Comunicato stampa Bolzano, 1 febbraio 2022

**Chi era Viktoria Savs?**

**In uno speciale radiofonico di 30 minuti montato a guisa di radiodramma si può dare uno sguardo dietro le quinte della storia fittizia alla base dell’opera *Toteis*. La storia narra la biografia ambivalente di Viktoria Savs, celebrata nel XX secolo come «Eroina delle Tre Cime». L’opera di Manuela Kerer andrà in scena in prima assoluta a Bolzano il 16 marzo 2022. Il podcast è in lingua tedesca.**

Con passaggi scenici recitati, interviste e registrazioni musicali tratte dall’opera stessa, Karin Duregger e Martin Niedermair, insieme alla coautrice Elisabeth Thaler, offrono in uno speciale radiofonico di 30 minuti montato a guisa di radiodramma uno spaccato entusiasmante sulla storia fittizia alla base dell’opera *Toteis*. L’opera, commissionata dalla Fondazione Haydn di Bolzano e Trento, dalla Neue Oper Wien, e dalle Vereinigte Bühnen Bozen, prende spunto dalla storia di Viktoria Savs. Nata nel 1899 a Merano, Viktoria cresce insieme al padre combattendo – camuffata da Viktor, secondo la leggenda – sul fronte delle Dolomiti. Fino a che un giorno perde una gamba e l’escamotage viene scoperto. Stando ai documenti ufficiali, però, Viktoria non ha mai combattuto al fronte, dove bazzicava piuttosto come messaggera. Nonostante le versioni contrastanti, ben presto Savs viene celebrata come «Eroina delle Tre Cime». Più tardi, anche la propaganda nazionalsocialista strumentalizzerà (con successo) la sua storia.

Lo speciale radiofonico dedicato all’opera ripercorre, in compagnia degli storici Oswald Überegger e Martha Verdorfer, le tappe principali della vita di Viktoria Savs, la cui biografia mostra a tutt’oggi parecchie contraddizioni, consentendoci contemporaneamente di farci un’idea dell’epoca della Prima guerra mondiale e del costrutto di eroe del XX secolo, come nel caso di Viktoria Savs. Oltre a consentirci di collocare storicamente la vicenda, il programma raccoglie anche la testimonianza del librettista Martin Plattner e della compositrice Manuela Kerer, che illustrano la modalità artistica di procedere per trattare un argomento così delicato.

«*Toteis* non è solo la storia di una biografia “ingigantita” come quella di Viktoria Savs, ma parla anche del gregarismo e della complicità passiva a una delle principali catastrofi del XX secolo» spiega Matthias Lošek, direttore artistico del festival operistico della Fondazione Haydn. «Il programma aiuta a collocare la vicenda in un’importante cornice storica e offre al nostro pubblico la possibilità di scoprire, ancor prima di vedere lo spettacolo, la tematica complessa alla base di questa opera di teatro musicale.»

Lo speciale radiofonico può essere consultato sul [sito web della Fondazione Haydn](https://www.haydn.it/blog/chi-era-viktoria-savs) e sulle piattaforme [Spotify](https://open.spotify.com/episode/4tw0tR7m7OhJHqFB46uBg7) e [Deezer](https://www.deezer.com/us/show/3372602).