



FONDAZIONE HAYDN STIFTUNG

La Fondazione Haydn di Bolzano e Trento bandisce un'audizione per esami per l'assunzione a tempo determinato di personale del comparto artistico, secondo le esigenze di organico delle produzioni previste, per i seguenti ruoli:

**Primo Corno con l'obbligo del terzo e della fila e/o
Secondo Corno con l'obbligo del quarto della fila e/o
Terzo Corno con l'obbligo della fila e/o
Quarto Corno con l'obbligo della fila**

L'audizione si terrà nei giorni

Sabato 06 aprile 2024 a partire dalle ore 15.00, corni alti,

Domenica 07 aprile 2024 a partire dalle ore 09.00, corni bassi,

presso l'Auditorium

in Via Dante nr. 15

39100 Bolzano

HAYDN.IT

Le candidate e i candidati hanno l'obbligo di certificare la loro identità con un documento in corso di validità. Le candidate e i candidati saranno convocati a scaglioni, riceveranno l'orario di convocazione via e-mail e non sarà possibile cambiare scaglione. Il programma e le modalità di esecuzione della prima prova saranno comunicati la mattina dell'audizione.

La domanda di ammissione, redatta in carta libera, con indicazione leggibile del recapito e conforme allo schema esemplificativo riportato in allegato, dovrà pervenire:

entro e non oltre domenica 24 marzo 2024 via e-mail

(ore 23:59 UTC +1 Central European Time: fa fede l'orario del server della Fondazione Haydn di Bolzano e Trento) al seguente indirizzo, indicando nell'oggetto "Audizione Corno":

Laura.Lirussi@haydn.it

tel. +39 0471 975031

Fondazione Haydn di Bolzano e Trento

REQUISITI RICHIESTI PER L'AMMISSIONE ALL'AUDIZIONE

- a. età non inferiore agli anni 18;

- b. cittadinanza italiana o di altro paese dell'Unione Europea o dell'Area Schengen. Sono ammessi all'audizione anche le cittadine e i cittadini non appartenenti all'Unione Europea residenti in un paese dell'Unione Europea o dell'Area Schengen;
- c. diploma (vecchio ordinamento) o diploma accademico di primo livello conseguito presso un Conservatorio di Stato o Istituto musicale pareggiato, per lo strumento messo ad audizione, o certificazione equivalente per titoli conseguiti all'estero;
- d. idoneità fisica al servizio dalle mansioni previste;
- e. godimento dei diritti civili e politici;
- f. non essere incorsa/o in condanne penali per le quali è prevista la destituzione da impieghi presso la pubblica amministrazione e non essere decaduta/o da precedente impiego per aver conseguito la nomina mediante documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile.

I requisiti sopra indicati devono essere posseduti alla data di scadenza del termine per la presentazione delle domande. La Fondazione si riserva la facoltà di accertarlo.

Alla domanda conforme allo schema esemplificativo riportato in fondo al bando dovrà essere allegato un **curriculum sintetico (max. 20 righe)** recante l'indicazione degli studi compiuti, dei titoli professionali e artistici e degli incarichi ricoperti. Si richiede inoltre di indicare se nei sei mesi precedenti all'audizione la candidata e il candidato ha lavorato in modo continuativo con un insegnante e, in caso affermativo, di specificarne il nominativo.

Solo per le cittadine e i cittadini non appartenenti all'Unione Europea o all'Area Schengen si chiede copia dell'attestazione della residenza.

La Fondazione rimane esentata da qualsiasi responsabilità nel caso di irreperibilità del mittente al recapito indicato nella domanda di ammissione e nel caso di mancanza dei requisiti richiesti dal presente bando. Non si terrà conto delle domande pervenute dopo il termine sopra indicato.

Le candidate e i candidati che hanno presentato la domanda riceveranno conferma dell'iscrizione all'audizione per e-mail. Chi, alla chiusura delle iscrizioni, non avesse ricevuto una conferma dell'iscrizione, è tenuta/o a contattare la Fondazione per verificare se la procedura d'iscrizione sia andata a buon fine.

La mancanza anche di uno solo dei requisiti richiesti dal bando o la mancata produzione dei necessari allegati comporta l'esclusione dall'audizione. Saranno considerati nulli gli esami sostenuti da candidate e candidati le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte. La domanda di ammissione all'audizione implica altresì l'accettazione incondizionata del giudizio inappellabile della Commissione Esaminatrice.

Ai partecipanti all'audizione non sarà corrisposta alcuna indennità o rimborso per spese di viaggio e soggiorno.

PROVE D'ESAME

Le candidate e i candidati dovranno presentarsi muniti di un documento di riconoscimento valido e del materiale musicale completo relativo al programma d'esame.

La composizione della commissione e le modalità di svolgimento delle prove d'esame sono disciplinate dal "Regolamento del personale" pubblicato sul sito www.haydn.it

L'accompagnamento al pianoforte sarà fornito dalla Fondazione. Le candidate e i candidati potranno tuttavia avvalersi di un proprio accompagnamento al pianoforte (a proprie spese).

La commissione esaminatrice avrà la facoltà di richiedere l'esecuzione di tutto o di una parte del programma d'esame. La commissione è libera di articolare l'esame in una o più prove (eliminatória e/o semifinale e/o finale), anche articolate in più esecuzioni. La commissione può interrompere l'esecuzione della prova delle candidate e dei candidati in qualsiasi momento.

La commissione può ammettere alla prova semifinale e/o finale le candidate e i candidati i cui meriti artistici siano ritenuti di alto valore e contenuto professionale. L'ammissione diretta alla prova finale verrà comunicata via e-mail alle candidate e ai candidati interessati.

L'assenza agli esami sarà considerata in ogni caso come rinuncia all'audizione.

Al termine delle prove la commissione stabilirà una graduatoria di merito per i seguenti ruoli: **Primo Corno con l'obbligo del terzo e della fila e/o Secondo Corno con l'obbligo del quarto e della fila e/o Terzo Corno con l'obbligo della fila e/o Quarto Corno con l'obbligo della fila.**

Saranno giudicati idonei su insindacabile giudizio della commissione le candidate e i candidati per i quali la commissione abbia espresso a maggioranza semplice un giudizio favorevole. In caso di parità di voto di idoneità prevale il voto del Presidente. La commissione assegnerà quindi alle candidate e ai candidati risultati idonei un voto maggiore o uguale a 8,00/10 per stilare la graduatoria di merito. La graduatoria avrà validità di 24 mesi, a partire dal giorno 01 ottobre 2024.

La partecipazione all'audizione implica l'accettazione incondizionata del giudizio della commissione esaminatrice e di quanto disciplinato dalle leggi, dal contratto di lavoro e dai regolamenti della Fondazione (c.c.n.l., contratto di prossimità, ecc).

Nell'ipotesi di presenza di rapporti con le candidate e i candidati che possano direttamente o indirettamente influenzare il voto del commissario, come – a titolo esemplificativo – rapporti di parentela o rapporti di insegnamento continuativo negli ultimi sei mesi antecedenti alla data dell'audizione, quest'ultimo si asterrà dal voto sul/la singolo/a candidato/a direttamente interessato/a in tutte le prove senza tenda.

PROGRAMMA D'ESAME

06 aprile 2024: Programma per Corno Alto (1° e 3° corno)

Prima prova in anonimato. passi d'orchestra (da eseguire nell'ordine seguente)

- Mendelssohn, Sinfonia N°3, adagio, III movimento (cr3)
- Mendelssohn, Sinfonia N°3, vivace non troppo, II movimento (cr3)
- Mozart, Sinfonia N°40
- Strauss, Don Juan
- Rossini, Il barbiere di Siviglia
- Brahms, Piano concerto N°2 (cr1 e cr3)

Seconda prova:

-Mozart, Concerto per Corno N°4 KV495 (I movimento senza cadenza e II movimento)

Passi d'orchestra a scelta della commissione fra:

- Beethoven, Sinfonie N°6,7,8
- Brahms, Sinfonia N°2
- Strauss, Till Eulenspiegel, Ein Heldenleben
- Mozart, Sinfonia N°29
- Caikovskij, Sinfonia N°5
- Mahler, Sinfonia N°9
- Ravel, Pavane pour une infante defunte

07 aprile 2024: Programma per Corno Basso (2° e 4° corno)

- Mozart, Concerto per Corno N°3 (I movimento senza cadenza)
- Neuling, "Bagatelle"

Passi d'orchestra:

- J. Haydn, Sinfonia N°31 (II movimento; IV movimento, IV variazione)
- W.A. Mozart, Sinfonia N°40 in sol minore
- W.A. Mozart, Così fan tutte
- L.v. Beethoven, Sinfonia N°3 Trio
- L.v. Beethoven, Sinfonia N°7
- L.v. Beethoven, Sinfonia N°8
- L.v. Beethoven, Sinfonia N°9
- L.v. Beethoven, Fidelio
- G. Mahler, Sinfonia N°1
- G. Mahler, Sinfonia N°9
- R. Strauss, Eine Alpensinfonie
- R. Strauss, Don Quichote (VII variazione)
- R. Strauss, Ein Heldenleben
- D. Šostakovič, Sinfonia N°5
- R. Wagner, L'Oro del Reno
- R. Wagner, Il Crepuscolo degli Dei
- R. Wagner, Rienzi

Eventuale lettura a prima vista

Il programma esatto di ogni prova per "Corno Basso" sarà comunicato dalla commissione al momento

Il calendario delle prove potrebbe subire delle variazioni, pertanto si prega di verificare che non siano state apportate modifiche tramite la consultazione del sito web www.haydn.it. In qualsiasi momento, per cause di forza maggiore, la Direzione aziendale si riserva la facoltà di annullare l'audizione.

Trattamento dati personali

La Fondazione Haydn di Bolzano e Trento, titolare del trattamento dei dati personali, ai sensi del D.Lgs. 2003/196 e del Regolamento UE 679/2016, informa che i dati forniti dalle candidate e dai candidati saranno trattati unicamente per rispondere alle richieste dei/le candidati/e stessi/e e per finalità amministrative e contabili. I dati personali forniti saranno trattati in modo lecito e secondo correttezza. I dati non saranno soggetti a comunicazioni e/o diffusioni senza



FONDAZIONE HAYDN STIFTUNG

consenso. In ogni momento si potranno esercitare i diritti previsti per l'interessato dal D.Lgs. 2003/196 e dal Regolamento UE 679/2016. Si può visionare l'informativa completa sul sito www.haydn.it

Per eventuali informazioni rivolgersi agli uffici della Fondazione:

Tel. +39.0471.975031 – e-mail: info@haydn.it – www.haydn.it

Bolzano, 24. Gennaio 2024

LA DIRETTRICE GENERALE

dott.ssa Monica Loss

HAYDN.IT

DOMANDA DI ISCRIZIONE ALL'AUDIZIONE
(Si prega di compilare in stampatello leggibile)

La/il sottoscritta/o (cognome e nome): _____

nata/o il giorno: _____ a _____ (Prov.) _____

residente in:

(Via, n°) _____

(C.A.P.) _____ (Città) _____ (Prov.) _____

Tel. Cell: _____ indirizzo e-mail _____

Domiciliata/o in (soltanto se diverso dalla residenza):

(Via, n°) _____

(C.A.P.) _____ (Città) _____ (Prov.) _____

chiede di essere ammesso, nei giorni 06+07 aprile 2024, all'audizione per:

- Corno Alto (06 aprile 2024)
- Corno Basso (07 aprile 2024)
- Entrambi i ruoli (06+07 aprile 2024)

La/il sottoscritta/o chiede di ricevere il materiale relativo ai passi previsti dal programma d'esame via e-mail:

sì no

La/il sottoscritta/o dichiara sotto la propria responsabilità che:

- a. è cittadina/o _____
- b. è iscritta/o nelle liste elettorali del Comune di _____
- c. non ha riportato condanne penali e non ha precedenti penali pendenti a proprio carico
- d. è in possesso del diploma di _____ conseguito presso _____ in data _____
- e. è fisicamente idonea/o all'impiego continuativo delle mansioni previste dal C.C.N.L. per il posto per cui concorre
- f. accetta senza riserve le condizioni previste dal bando di concorso, dal vigente C.C.N.L. per i dipendenti degli Enti Lirici e Sinfonici e dagli Accordi Aziendali interni
- g. ha lavorato in modo continuativo nei sei mesi precedenti all'audizione con il/i seguenti insegnanti: _____

Allega breve curriculum (max 20 righe).

La/il sottoscritta/o dichiara lette ed acquisite le informazioni messe a disposizione dalla Fondazione Haydn di Bolzano e Trento in osservanza del Regolamento EU n. 675/2016, sul proprio sito internet istituzionale: "www.haydn.it/privacy-policy".

Data _____

Firma _____