

# University Academic Curriculum Vitae Franka Luise Deister

---

## Academic Education

2019 – 2023 PhD within the doctoral study program “General Pedagogy/ Social Pedagogy/ General Didactics and Disciplinary Didactics” at the Faculty of Education, Free University of Bolzano-Bozen, Supervised by Prof. Franz Comptoi and Prof. Dr. Ulrike Stadler-Altmann; Topic: Design-Based Research Study on Multiprofessional Cooperation of Teachers and Musicians in Primary Education in South Tyrol



2020: Course for the acquisition of the 24 credits in anthropology, psychology, pedagogy and methodology-didactics, Free University of Bolzano-Bozen

2017 – 2019: Master in Musicology, Free University of Bolzano-Bozen

2017: Certificate for Intercultural Communication and Languages, Leuphana University Lüneburg

2016: Gender-Diversity Certificate, Leuphana University Lüneburg

2015 – 2016: Audiovisual Communication and Social Education, Universidad Complutense de Madrid (Study Stay Abroad)

2013 – 2017: Bachelor in Cultural Science, Leuphana University Lüneburg

## Professional Experience

From/ to	Job title	Name of institution	Responsibilities
Since 2023	Lecturer	Free University of Bolzano-Bozen	Lecturer within the Master in Musicology and Bachelor in Communication Sciences and Culture
Since 2022	Freelance music mediator	Stiftung Haydn von Bozen und Trient	Design and moderation of baby and young children’s concerts
2022	Freelance music mediator	Ensemble Desiderio	Design and moderation of school concerts
2021	Guest Researcher	Hochschule für Musik Freiburg, Pädagogische Hochschule Freiburg	Guest researcher at the research project KoMuF, Part of the organization team of the 28 <sup>th</sup> EAS-congress “Music is what people do”
Since 2016	Pedagogical Supervision	Joachim Herz Stiftung	Pedagogical supervision and consulting of educational seminars of the student scholarship program “Grips gewinnt”,
2019, 2021	Lecturer	Deutsche Schülerakademie (Bildung und Begabung)	Lecturer within the summer school programme of the DSA on music-sociological and cultural topics for highly skilled students

2019	Lecturer	Südtiroler Kulturinstitut, Volkshochschule Südtirol	Course for children aged 5-7 for the introduction of wind instruments
2018 - 2020	Freelance music teacher	Waldkinder Lichtenstern e.V.	Aesthetic-musical teaching offers for primary and secondary level students

## Memberships

- Member of the “Arbeitskreis für Musikpädagogische Forschung” AMPF
- Member of the “Forschungskolloquium Netzwerk Forschung Kulturelle Bildung)
- Member of the „Arbeitsgruppe Forschung“ of the „Forum Musikvermittlung”
- Member of the “Arbeitsgruppe Design-Based Research in der Musikpädagogik”
- Member of the “Promovierendennetzwerk des „Arbeitskreis Musikpädagogische Forschung“
- Initiator of the „Promotionskolloquium Musikvermittlung” in cooperation with the “Forum Musikvermittlung”

## Publications

Borchert, J., & Deister, F. L. (2022). Wer macht was ? Rollenverständnisse bei multiprofessioneller Zusammenarbeit in der Kulturellen Bildung am Beispiel von Musikunterricht. *Kulturelle Bildung Online*. <https://doi.org/10.25529/75M3-7457>

Comploi, F., & Deister, F. L. (2022). „Wenn wir so Zuhause wären in dieser Musik, wie die es damals waren...“: Was wir von der historisch informierten Musizierpraxis für musikpädagogische Bemühungen lernen können. *Musica Docta*, 12, 73–90. <https://doi.org/10.6092/issn.2039-9715/15965>

Comploi, F., & Deister, F. L. (i. Dr.). Die Situation in Südtirol.. In J. Voit & A. Petri-Preis (Hrsg.), *Handbuch Musikvermittlung - Studium, lehre, Berufspraxis*. transcript.

Deister, F. L. (i. Dr.). Musizierendes Klassenzimmer. Empirische Befunde der KULKOM-Studie zu Erfahrungen von Grundschulkindern mit Musikinstrumenten. In P. Somigli (Hrsg.), *Abschlussbericht des Forschungsprojekts Classical Music in Music Education (ClMusE)*. Franco Angeli.

Deister, F. L., Garzetti, M., & Schlauch, M. (2022). Conjecture Maps in der Praxis: Planung, Durchführung und Bewertung von Educational Design Research. *Bildungsforschung (Gemeinsam mit Bildungspraxis? Wege, Dynamiken, Klärungen)*, 2. <https://doi.org/10.25539/bildungsforschung.v0i2.893>

## Conference Contributions

2022: *Research Group „Design-Based Research in der Musikpädagogik“*, Author and presenting author of the paper „Als ich angefangen hab zu spielen hatte ich Gänsehaut gehabt, aber so richtig eine“ - Einblicke in die entwicklungsorientierte Studie KULKOM (Kulturkomplizen) zu Transprofessioneller Zusammenarbeit von Lehrperson und Musiker:innen im Grundschulmusikunterricht“

2022: 1. *Research Colloquium of the DBR-Network „Eine Chance für Wissenschaft und Praxis – Design-Based Research in der wissenschaftlichen Qualifizierung“*, author and presenting author of the paper „Als ich angefangen hab zu spielen hatte ich Gänsehaut gehabt, aber so richtig eine“ - Einblicke in die entwicklungsorientierte Studie KULKOM (Kulturkomplizen) zu Transprofessio-

neller Zusammenarbeit von Lehrperson und Musiker:innen im Grundschulmusikunterricht“

2021: *Digital annual Meeting of the Arbeitskreis Musikpädagogische Forschung*, Poster Presentation „Kulturkomplizen (KULKOM) – Prozess und erste Ergebnisse einer entwicklungsorientierten Studie zu Transprofessioneller Zusammenarbeit im Musikunterricht an einer Grundschule in Südtirol (IT)“

2021: *World Education Leadership Symposium WELSmain 2021 (digital)*, author and presenting author of the paper “Pupils, Musicians and Teachers as Kulturkomplizen (Cultural Accomplices) in the Classroom: Process and first results of a Design-Based Research Study on Transprofessional Cooperation in Music Education in Primary Schools in South Tyrol/ Italy (PhD) as part of the research-oriented roundtable “Educational Networks and Cooperations, English-Speaking”

2021: *Conference of the Netzwerk Forschung Kulturelle Bildung „Was tun? Handlungspraxis und -verantwortung in der Kulturellen Bildung“ (hybrid)*, Co-Author and presenting author of the paper „Wer macht was? Rollenverständnissen bei transprofessioneller Zusammenarbeit in Kooperationsprojekten Kultureller Bildung in schulischen Kontexten“ as part of the research panel „Koope-ration“ with J. Borchert (Musikhochschule Freiburg)

2021: *EAS Doctoral Student Forum (DSF) of the Conference „Music is what people do“ der European Association for Music in Schools (EAS) (digital)*, Poster Presentation „Kulturkomplizen (KULKOM) – Insights in a DBR-Study on Transprofessional Cooperation in Music Education“

2021: *CARN D.A.C.H-Meeting „Aktionsforschung: Geschichte – Gegenwart – Zukunft“*, Author and presenting author of „Kulturkomplizen (KULKOM) – Eine entwicklungsorientierte Studie zur Einbindung von Musikvermittlungsangeboten in den Musikunterricht an Grundschulen in Südtirol. Präsentation von ersten Ergebnissen“

## Research Interest

*Musikalisch-Kulturelle Bildung*, Concert design, Multiprofessional cooperation, Music Instruments in Primary Education

## Awards

- 2020 – 2023 Doctoral scholarship holder of Cusanuswerk e.V
- 2021: Distinction Award of the “Collegium Cusanum” for "innovative pedagogical networks" for the school and research project "Kulturkomplizen KULKOM"
- 2020: Prize winner with the project "Un Litro di Gewürztraminer" - interdisciplinary forum theater project with the "paperplane collective" for the "Vereinigte Bühnen Bozen" as part of the series "#together - transdisciplinary projects on 100 years of South Tyrol - Alto Adige"
- 2017: Award from Leuphana University of Lüneburg for outstanding academic performance
- 2012: Theodor Heuss Award of the City of Brackenheim in recognition of special achievements in the subject of politics

## Language Skills

German: C2

English: C1

Italian: C1 (Zweisprachigkeitsnachweis der Autonomen Provinz Südtirol)

Spanish: B2

French: B1