

## Mario Shirai Grigolato,

### violoncello

Mario Shirai Grigolato ha iniziato gli studi di violoncello con il Maestro Franco Zecchino e ha proseguito con il M° Antonio Sanarica conseguendo il diploma di violoncello presso il Conservatorio "Tito Schipa"• di Lecce con il massimo dei voti. Ha poi continuato lo studio del violoncello seguito dal M° Christian Bellisario e in seguito con il M° Marco Scano, docente del Conservatorio "G. Verdi"• di Milano. Ha collaborato con l'Orchestra Lirico Sinfonica Salentina di Lecce e l'Associazione "Eur Pesaro"• nel ruolo di primo violoncello e collaborato alle stagioni liriche del Teatro Verdi di Sassari, Teatro Coccia di Novara, l'Orchestra di Sanremo e l'Orchestra Comunale di Bologna. Nel 1996 ha superato le audizioni del corso di formazione dell'Orchestra Giovanile Italiana di Fiesole e dell'Orchestra Laboratorio Urbano di Bari. Nel 1997 ha partecipato alla tournée svoltasi ad Altenburger (Lipsia, Germania) con l'orchestra "Est West Internationale Musik Akademie & V"• . Nel 1998 ha superato le audizioni di "Spoleto Festival"• e dell' "Accademia Filarmonica della Scala"• , seguendo regolarmente i corsi di perfezionamento indetti da quest'ultima e superando l'esame finale con il massimo dei voti. Ha svolto concerti in varie formazioni con repertorio dal classico sino al moderno. Come solista, ha eseguito i più importanti concerti per violoncello e orchestra (Da Haydn, Honegger, Dvorak, variazioni Rokoko di Tschaiowsky, Lalo, Elgar, Volkmann, Joaquín Rodrigo a Penderecki) alcuni dei quali registrati per la Decca (es i tre concerti di N. Rota). Ha inoltre eseguito varie volte il Don Chisciotte, il Triplo di Beethoven, il doppio concerto per violino violoncello e orchestra di Brahms, il concerto grosso per tre violoncelli ed orchestra di Pendereck (diretto dallo stesso). Ha svolto tournée nelle più prestigiose sale da concerto con vari Maestri tra i quali Riccardo Chailly, Nosedà, Chang, Flor e tanti altri. Finalista nei concorsi di varie orchestre tra cui il Teatro della Scala e La Fenice, ha conseguito l'idoneità presso l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali nel ruolo di violoncello di fila e concertino dei violoncelli e nel 1999 come violoncello di fila presso l'Orchestra Sinfonica di Milano G. Verdi, di cui fa parte stabilmente. E' membro dei solisti dell'orchestra sinfonica di Milano da svariati anni. Dopo concorso ricopre il ruolo di concertino dei violoncelli fino al 2007, e, da quell'anno in poi, di Primo Violoncello.