

Una musica d'arte per tutti



Leggi l'articolo completo e scopri l'arcipelago della nuova Stagione Sinfonica e d'Opera!

di GIORGIO BATTISTELLI

“Musica d'arte für alle”: è questa la suggestione che la Fondazione Haydn ha scelto per accompagnare la Stagione Sinfonica e d'Opera 2025/26. Richiama alla mente il motto “Un teatro d'arte per tutti”, creato dal regista Giorgio Strehler e dal manager della cultura Paolo Grassi e che dal 1947 guida le attività del Piccolo Teatro di Milano. Dietro questo titolo c'è l'intenzione di portare in scena spettacoli di qualità indirizzati al pubblico più ampio possibile, mettendosi al servizio della comunità.

Accompagnati da queste parole, quest'anno attraverseremo meravigliosi territori, dalla musica barocca alla contemporanea. Ci accompagneranno tre figure di riferimento: il Direttore musicale Ottavio Dantone, Alessandro Bonato, nuova presenza che ricoprirà il ruolo di Direttore principale, e Thomas Dausgaard, nostro Direttore ospite principale.

Accanto a loro avremo Michele Mariotti, presenza stabile con cui da anni condividiamo interessanti percorsi artistici. Fra i solisti, tanti giovani talenti che con la loro energia avranno l'opportunità di esprimersi insieme all'Orchestra Haydn: Arsenii Moon, Timothy Ridout, Giuseppe Gibboni, Mira Foron. Fra i direttori scopriremo Nicolò Umberto Foron, Vanessa Benelli Mosell, Dmitry Matvienko, Vimbayi Kaziboni, Hossein Pishkar e la vulcanica Glass Marcano.

In questo viaggio dell'ascolto ci muoveremo in un arcipelago di quattro isole tematiche che vi invitiamo a scoprire. Nella prima, “Attrazioni e contrasti” accosteremo repertori e autori solo apparentemente distanti (Ginastera e Mozart...), in quella delle “Affinità elettive” troveremo programmi uniti da connessioni spirituali, di contenuto e sentimento (Bach, Händel...). Il terzo approdo sarà nell'isola dei “Moti e rivoluzioni”, dove metteremo in evidenza piccole e grandi discontinuità introdotte dagli autori nella loro scrittura e nel loro percorso artistico e interpretativo (Stravinskij e Haydn...).

Completeremo questo itinerario poetico con la bussola fissa sul nord-est, incontrando autori norvegesi, danesi, svedesi in connessione con coevi della Mitteleuropa (Svendson e Brahms...). Ed eccoci all'Opera. Sarà un altro percorso entusiasmante, animato da un'utopia, quella di costruire una casa dove ospitare tutto ciò che ha a che fare con il rapporto tra l'atto performativo e la musica, tra l'occhio e l'orecchio, mescolando i generi e portando l'opera oltre gli schemi tradizionali.

A inaugurare il cartellone sarà *L'elisir d'amore* di Gaetano Donizetti. Seguirà un dittico, *Il segreto di Susanna* di Ermanno Wolf-Ferrari con *La notte di un nevrastenico* di Nino Rota. Dopo il successo dello scorso anno de *Il barbiere di Siviglia*, il regista in residenza Fabio Cherstich porterà in scena *L'italiana in Algeri* di Gioachino Rossini e la prima italiana di *note to a friend* di David Lang, una storia drammatica e commovente. E infine un lavoro storico,

uno dei punti di partenza del melodramma come *Il combattimento di Tancredi e Clorinda* di Monteverdi: sarà un'opera nomade che verrà rappresentata oltre gli spazi del teatro, in luoghi custodi di memoria, fra le città di Trento e Bolzano. Ecco il nostro invito: lasciatevi guidare con fiducia, attraverseremo un paesaggio cangiante, in continua trasformazione. E come accade nei momenti speciali della vita, ci apriremo a nuovi incontri ed emozionanti esperienze. Sarà bello ascoltare insieme questa “Musica d'arte per tutti”.

Die Kunst der Musik für alle



Lesen Sie den vollständigen Artikel und entdecken Sie das Inselreich unserer Opern- und Konzertsaison!

von **GIORGIO BATTISTELLI**

„Musica d'arte für alle“ – unter diesen Leitgedanken stellt die Stiftung Haydn ihre Konzert- und Opernsaison 2025/26. Er erinnert an das Motto „Un teatro d'arte per tutti“, das 1947 von Giorgio Strehler und Paolo Grassi geprägt wurde und bis heute die Mission des Piccolo Teatro in Mailand definiert. Dahinter steht die Absicht, Aufführungen von höchster Qualität einem möglichst breiten Publikum zugänglich zu machen und uns damit in den Dienst der Gemeinschaft zu stellen. Begleitet von diesem Gedanken durchqueren wir in diesem Jahr faszinierende Klanglandschaften, von der Barockmusik bis zur Gegenwart. Dabei begleiten uns drei Leitfiguren des Orchesters: Musikdirektor Ottavio Dantone, Alessandro Bonato, der neu die Rolle des Chefdirigenten übernimmt, und Thomas Dausgaard, unser Erster Gastdirigent. Zu ihnen gesellen sich weitere renommierte Gäste wie Michele Mariotti, mit dem wir seit Jahren vertrauensvoll zusammenarbeiten. Zu den Solistinnen und Solisten zählen herausragende junge Talente, die mit Energie und Ausdruckskraft an der Seite des Haydn Orchesters auftreten: Arsenii Moon, Timothy Ridout, Giuseppe Gibboni und Mira Foron. Am Dirigentenpult erleben wir u. a. Vanessa Benelli Mosell, Dmitry Matvienko, Vimbayi Kaziboni, Hossein Pishkar und Glass Marcano.

Das Programm gliedert sich in vier thematische Inseln – ein Archipel, das wir gemeinsam mit Ihnen erkunden möchten. Die erste Insel, „Anziehung und Kontraste“, bringt Repertoires und Komponisten zusammen, die nur auf den ersten Blick voneinander entfernt scheinen (etwa Ginastera und Mozart). Auf der zweiten Insel, „Wahlverwandtschaften“, entdecken wir Programme, die durch geistige, inhaltliche und emotionale Verbindungen miteinander verknüpft sind (wie bei Bach und Händel). Die dritte Insel, „Bewegungen und Revolutionen“, lenkt den Blick auf kleine und große Umbrüche – Neuerungen, die Komponist:innen in ihrer Schreibweise und in ihrer künstlerischen Entwicklung vollzogen haben (beispielsweise Strawinsky und Haydn).

Unsere poetische Reise endet schließlich mit dem Blick nach Nordosteuropa, wo wir Werke norwegischer, dänischer und schwedischer Komponisten in Verbindung zu künstlerischen Weggefährten aus Mitteleuropa setzen (darunter Svendsen und Brahms).

Und nun zur Oper. Auch in dieser Saison brechen wir zu neuen Ufern auf – getragen von der Idee, ein Haus zu errichten, in dem das Zusammenspiel von Musik und Performance, von Sehen und Hören, in all seinen Facetten erfahrbar wird. Ein Ort, an dem Genre Grenzen verschwimmen und Oper abseits traditioneller Konventionen erlebbar wird. Eröffnet wird der Spielplan mit Donizettis *L'elisir d'amore*, gefolgt von einem originellen Doppelprogramm *Il segreto di Susanna* und *La notte di un nevrastenico*.

Nach dem Publikumserfolg im vergangenen Jahr kehrt unser *Artist in residence* Fabio Cherstich zurück – diesmal mit Rossinis *L'italiana in Algeri* sowie mit David Langs *note to a friend*, einer eindringlichen und bewegenden musikalischen Erzählung.

Zum Abschluss ein Blick zurück auf die Anfänge des Melodrams: *Il combattimento di Tancredi e Clorinda* von Claudio Monteverdi. Diese „Wanderoper“ findet außerhalb der traditionellen Theaterbühnen statt und wird an erinnerungsreichen Orten in Trient und Bozen aufgeführt.

Unsere Einladung an Sie: Begleiten Sie uns auf diesem Weg durch eine faszinierende, sich ständig wandelnde musikalische Landschaft. Wie in besonderen Momenten des Lebens öffnen wir uns dabei für neue Begegnungen und Erfahrungen. Der Leitgedanke „Musica d'arte für alle“ kommt dann besonders zur Geltung, wenn wir Musik gemeinsam erleben.

Concerti | Konzerte

OPENING CONCERT

MA | DI 30.09.25

BOLZANO | BOZEN

Auditorium | Konzerthaus, ore 20 Uhr

ME | MI 01.10.25

TRENTO | TRIENT

Auditorium, ore 20:30 Uhr

OTTAVIO DANTONE

Johann Sebastian Bach

Concerto brandeburghese n. 1 in fa maggiore, BWV 1046

Brandenburgisches Konzert Nr. 1 in F-Dur BWV 1046

Suite n. 3 in re maggiore, BWV 1068

Suite Nr. 3 in D-Dur, BWV 1068

Georg Friedrich Händel

Concerto per organo in fa maggiore op. 4 n. 4, HWV 292

Orgelkonzert in F-Dur op. 4 Nr. 4, HWV 292

Musica per i reali fuochi d'artificio, HWV 351

Feuerwerksmusik, HWV 351

● ABO BLACK

MA | DI 21.10.25

BOLZANO | BOZEN

Auditorium | Konzerthaus, ore 20 Uhr

ME | MI 22.10.25

TRENTO | TRIENT

Auditorium, ore 20:30 Uhr

VANESSA BENELLI MOSELL

Gioachino Rossini

Il barbiere di Siviglia: Ouverture | *Ouverture*

Ludwig van Beethoven

Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore, op. 60

Symphonie Nr. 4 in B-Dur, op. 60

Franz Schubert

Sinfonia n. 6 in do maggiore, D 589

Symphonie Nr. 6 in C-Dur, D. 589

○ ABO WHITE

MA | DI 28.10.25

BOLZANO | BOZEN

Auditorium | Konzerthaus, ore 20 Uhr

ME | MI 29.10.25

TRENTO | TRIENT

Auditorium, ore 20:30 Uhr

OTTAVIO DANTONE

Giuseppe Martucci

Notturmo in sol bemolle maggiore, op. 70 n. 1

Nocturne in Ges-Dur, op. 70 Nr. 1

Joseph Haydn

Sinfonia n. 102 in si bemolle maggiore, Hob. I: 102

Symphonie Nr. 102 in B-Dur, Hob. I: 102

Igor Stravinskij

Dances concertantes

Sergej Prokof'ev

Sinfonia n. 1 in re maggiore, op. 25 *Classica*

Symphonie Nr. 1 in D-Dur, op. 25 *Klassische Symphonie*

● ABO BLACK

Concerti | Konzerte

LU | MO 17.11.25

TRENTO | TRIENT

Teatro Sociale, ore 20:30 Uhr

MA | DI 18.11.25

BOLZANO | BOZEN

Auditorium | Konzerthaus, ore 20 Uhr

ALESSANDRO BONATO

ARSENII MOON pianoforte | Klavier

Alessandro Meacci

Gli ultimi giorni di Garibaldi

COMMISSIONE | AUFTRAGSWERK

Fondazione Haydn Stiftung

PRIMA ASSOLUTA

URAUFFÜHRUNG

Sergej Rachmaninov

Rapsodia su un tema di Paganini per pianoforte

e orchestra, op. 43 | Rhapsodie über ein Thema von

Paganini für Klavier und Orchester, op. 43

Giuseppe Verdi

I vespri siciliani: Ouverture | *Ouvertüre*

I vespri siciliani: Ballabili | Ballettmusik

○ ABO WHITE

MA | DI 25.11.25

BOLZANO | BOZEN

Auditorium | Konzerthaus, ore 20 Uhr

ME | MI 26.11.25

TRENTO | TRIENT

Auditorium, ore 20:30 Uhr

DMITRY MATVIENKO

Franz Schubert

Sinfonia n. 4 in do minore, D 417 *Tragica*

Symphonie Nr. 4 in c-Moll, D. 417 *Tragische*

Symphonie

Dmitrij Šostakovič

Sinfonia n. 9 in mi bemolle maggiore, op. 70

Symphonie Nr. 9 in Es-Dur, op. 70

● ABO BLACK

MA | DI 02.12.25

BOLZANO | BOZEN

Auditorium | Konzerthaus, ore 20 Uhr

ME | MI 03.12.25

TRENTO | TRIENT

Auditorium, ore 20:30 Uhr

OTTAVIO DANTONE

Caroline Shaw

Entr'acte

Étienne-Nicolas Méhul

Sinfonia n. 1 in sol minore

Symphonie Nr. 1 in g-Moll

Ludwig van Beethoven

Sinfonia n. 2 in re maggiore, op. 36

Symphonie Nr. 2 in D-Dur, op. 36

○ ABO WHITE

MA | DI 09.12.25

BOLZANO | BOZEN

Auditorium | Konzerthaus, ore 20 Uhr

ME | MI 10.12.25

TRENTO | TRIENT

Auditorium, ore 20:30 Uhr

NICOLO UMBERTO FORON

MIRA FORON violino | Violine

Pëtr Il'ič Čajkovskij

Concerto per violino e orchestra in re maggiore, op. 35

Konzert für Violine und Orchester in D-Dur, op. 35

Ludwig van Beethoven

Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore, op. 55 *Eroica*

Symphonie Nr. 3 in Es-Dur, op. 55 *Eroica*

● ABO BLACK

Concerti | Konzerte

FUORI ABBONAMENTO | AUSSER ABBONNEMENT

SA 20.12.25

BOLZANO | BOZEN

Auditorium | Konzerthaus, ore 20 Uhr

MA | DI 23.12.25

TRENTO | TRIENT

Teatro Sociale, ore 20:30 Uhr

HOSSEIN PISHKAR

Concerto d'inverno Winterkonzert

John Adams

Shaker Loops

Pëtr Il'ič Čajkovskij

Sinfonia n. 1 in sol minore, op. 13 *Sogni d'inverno*

Symphonie Nr. 1 in g-Moll, op. 13 *Winterträume*

FUORI ABBONAMENTO | AUSSER ABBONNEMENT

ME | MI 31.12.25

TRENTO | TRIENT

Auditorium, ore 18:30 Uhr

VE | FR 02.01.26

BOLZANO | BOZEN

Auditorium | Konzerthaus, ore 20 Uhr

ALESSANDRO BONATO

Concerto di fine anno e Capodanno Silvester- und Neujahrskonzert

Musiche di I Werke von

Johann Strauss sr., Johann Strauss jr., Josef Strauss

MA | DI 13.01.26

BOLZANO | BOZEN

Auditorium | Konzerthaus, ore 20 Uhr

ME | MI 14.01.26

TRENTO | TRIENT

Auditorium, ore 20:30 Uhr

MARIO BRUNELLO

violoncello solista e direttore

Solo-Cellist und Dirigent

Joseph Haydn

Sinfonia n. 82 in do maggiore, Hob. 1: 82 *L'orso*

Symphonie Nr. 82 in C-Dur, Hob. 1: 82 *Der Bär*

Mieczysław Weinberg

Concertino per violoncello e orchestra, op. 43 bis

Concertino für Violoncello und Orchester, op. 43 bis

Sinfonietta Nr. 2, op. 74

Robert Schumann

Concerto per violoncello e orchestra in la minore, op. 129

Konzert für Violoncello und Orchester in a-Moll, op. 129

○ ABO WHITE

MA | DI 20.01.26

BOLZANO | BOZEN

Auditorium | Konzerthaus, ore 20 Uhr

ME | MI 21.01.26

TRENTO | TRIENT

Auditorium, ore 20:30 Uhr

GLASS MARCANO

Wolfgang Amadeus Mozart

Divertimento in re maggiore, K 136

Divertimento in D-Dur, KV 136

Alberto Ginastera

Pampeana Nr. 3, op. 24

Wolfgang Amadeus Mozart

Sinfonia n. 29 in la maggiore, K 201

Symphonie Nr. 29 in A-Dur, KV 201

Alberto Ginastera

Estancia: Cuatro danzas, op. 8

● ABO BLACK

Concerti | Konzerte

MA | DI 17.02.26

BOLZANO | BOZEN

Auditorium | Konzerthaus, ore 20 Uhr

ME | MI 18.02.26

TRENTO | TRIENT

Auditorium, ore 20:30 Uhr

VIMBAYI KAZIBONI

TIMOTHY RIDOUT viola | Bratsche

György Ligeti

Concert Românesc

Filippo Del Corno

Púrpura: Concerto per viola e orchestra

Púrpura: Konzert für Bratsche und Orchester

COMMISSIONE | AUFTRAGSWERK

Fondazione Haydn Stiftung,

Fondazione i Pomeriggi Musicali di Milano

PRIMA ASSOLUTA

URAUFFÜHRUNG

Ludwig van Beethoven

Sinfonia n. 5 in do minore, op. 67

Symphonie Nr. 5 in c-Moll, op. 67

○ ABO WHITE

MA | DI 17.03.26

BOLZANO | BOZEN

Auditorium | Konzerthaus, ore 20 Uhr

ME | MI 18.03.26

TRENTO | TRIENT

Auditorium, ore 20:30 Uhr

OTTAVIO DANTONE

Luciano Berio

Requies

Joseph Haydn

Sinfonia n. 93 in re maggiore, Hob. I: 93

Symphonie Nr. 93 in D-Dur, Hob. I: 93

Franz Schreker

Intermezzo, op. 8

Joseph Haydn

Sinfonia n. 97 in do maggiore, Hob. I: 97

Symphonie Nr. 97 in C-Dur, Hob. I: 97

○ ABO WHITE

MA | DI 14.04.26

BOLZANO | BOZEN

Auditorium | Konzerthaus, ore 20 Uhr

ME | MI 15.04.26

TRENTO | TRIENT

Auditorium, ore 20:30 Uhr

THOMAS DAUSGAARD

Johan Svendsen

Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore, op. 15

Symphonie Nr. 2 in B-Dur, op. 15

Johannes Brahms

Sinfonia n. 4 in mi minore, op. 98

Symphonie Nr. 4 in e-Moll, op. 98

● ABO BLACK

Concerti | Konzerte

MA | DI 21.04.26

BOLZANO | BOZEN

Auditorium | Konzerthaus, ore 20 Uhr

ME | MI 22.04.26

TRENTO | TRIENT

Auditorium, ore 20:30 Uhr

THOMAS DAUSGAARD

JOHAN DALENE violino | Violine

Carl Nielsen

Helios

Niels Viggo Bentzon

Concerto per violino e orchestra n. 1, op. 70

Konzert für Violine und Orchester Nr. 1, op. 70

PRIMA ESECUZIONE ITALIANA

ITALIENISCHE ERSTAUFFÜHRUNG

Johannes Brahms

Sinfonia n. 1 in do minore, op. 68

Symphonie Nr. 1 in c-Moll, op. 68

○ ABO WHITE

MA | DI 28.04.26

BOLZANO | BOZEN

Auditorium | Konzerthaus, ore 20 Uhr

ME | MI 29.04.26

TRENTO | TRIENT

Auditorium, ore 20:30 Uhr

GÁBOR TAKÁCS-NAGY

Wolfgang Amadeus Mozart

Adagio e fuga in do minore, K 546

Adagio und Fuge in c-Moll, KV 546

Joseph Haydn

Sinfonia n. 92 in sol maggiore, Hob. I: 92 *Oxford*

Symphonie Nr. 92 in G-Dur, Hob. I: 92 *Oxford*

Ludwig van Beethoven

Sinfonia n. 8 in fa maggiore, op. 93

Symphonie Nr. 8 in F-Dur, op. 93

● ABO BLACK

MA | DI 09.06.26

BOLZANO | BOZEN

Auditorium | Konzerthaus, ore 20 Uhr

ME | MI 10.06.26

TRENTO | TRIENT

Auditorium, ore 20.30 Uhr

MICHELE MARIOTTI

GIUSEPPE GIBBONI violino | Violine

Johannes Brahms

Variationi su un tema di Haydn, op. 56a

Variationen über ein Thema von Haydn, op. 56a

Ludwig van Beethoven

Concerto per violino e orchestra in re maggiore, op. 61

Konzert für Violine und Orchester in D-Dur, op. 61

Dmitrij Šostakovič

Sinfonia n. 1 in fa minore, op. 10

Symphonie Nr. 1 in f-Moll, op. 10

○ ABO WHITE

MA | DI 16.06.26

BOLZANO | BOZEN

Teatro Comunale | Stadttheater, ore 20 Uhr

ME | MI 17.06.26

TRENTO | TRIENT

Auditorium, ore 20.30 Uhr

MICHELE MARIOTTI

HASMIK TOROSYAN soprano | Sopran

Richard Strauss

Vier letzte Lieder, TRV 296

Gustav Mahler

Sinfonia n. 4 in sol maggiore

Symphonie Nr. 4 in G-Dur

● ABO BLACK

Opere | Opern

VE | FR 07.11.25

BOLZANO | BOZEN

Teatro Comunale | Stadttheater, ore 20 Uhr

DO | SO 09.11.25

BOLZANO | BOZEN

Teatro Comunale | Stadttheater, ore 16 Uhr

GAETANO DONIZETTI

L'ELISIR D'AMORE

Libretto Felice Romani

ROBERTO CATALANO

regia | Regie

ALESSANDRO BONATO

direzione musicale | Musikalische Leitung

COPRODUZIONE | KOPRODUKTION

Fondazione Haydn Stiftung, Fondazione

Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

SA 07.02.26

BOLZANO | BOZEN

Teatro Comunale | Stadttheater, ore 20 Uhr

DO | SO 08.02.26

BOLZANO | BOZEN

Teatro Comunale | Stadttheater, ore 16 Uhr

ERMANNO WOLF-FERRARI

IL SEGRETO DI SUSANNA

Libretto Enrico Golisciani

NINO ROTA

LA NOTTE DI UN NEVRASTENICO

Libretto Riccardo Bacchelli

STEFANO VIZIOLI

regia | Regie

GIUSEPPE GRAZIOLI

direzione musicale | Musikalische Leitung

SA 07.03.26

BOLZANO | BOZEN

Teatro Comunale | Stadttheater (Studio), ore 20 Uhr

ME | MI 11.03.26

TRENTO | TRIENT

Teatro SanbàPolis, ore 20 Uhr

DAVID LANG

NOTE TO A FRIEND

testo di | Text von David Lang

tratto da | Nach Ryunosuke Akutagawa

PRIMA ITALIANA

ITALIENISCHE ERSTAUFFÜHRUNG

FABIO CHERSTICH

regia | Regie

VE | FR 27.03.26

TRENTO | TRIENT

Teatro Sociale, ore 20 Uhr

DO | SO 29.03.26

TRENTO | TRIENT

Teatro Sociale, ore 16 Uhr

GIOACHINO ROSSINI

L'ITALIANA IN ALGERI

Libretto Angelo Anelli

FABIO CHERSTICH

regia | Regie

ALESSANDRO CADARIO

direzione musicale | Musikalische Leitung

Opera viandante Oper unterwegs

NEW FORMAT

Un nuovo palco per l'Opera

Durante l'estate un'opera itinerante approderà nei principali castelli e palazzi della regione.

Eine neue Bühne für die Oper

Diesen Sommer verwandeln sich ausgewählte Schlösser und Paläste der Region in eindrucksvolle Opernbühnen.

CLAUDIO MONTEVERDI

IL COMBATTIMENTO DI TANCREDI E CLORINDA

AGOSTO | AUGUST
2026

GIORGIO BATTISTELLI Direttore artistico | Künstlerischer Leiter

OTTAVIO DANTONE Direttore musicale | Musikalischer Leiter

ALESSANDRO BONATO Direttore principale | Chefdirigent

THOMAS DAUSGAARD Direttore ospite principale | Erster Gastdirigent

FABIO CHERSTICH Artist in residence

Concerti | Konzerte

BIGLIETTI SINGOLI | EINZELKARTEN

Intero Vollpreis:	28 €
Over 65:	22 €
Under 30, studenti Studierende:	8 €
Under 12:	Free

CONCERTO DI FINE ANNO E CAPODANNO SILVESTER- UND NEUJAHRSKONZERT

Intero Vollpreis:	35 €
Over 65:	28 €
Under 30, studenti Studierende:	10 €
Under 12:	Free

ABBONAMENTI | ABONNEMENTS

ABO GOLD

16 concerti della Stagione
16 Saisonkonzerte

Intero Vollpreis:	240 €
Over 65:	180 €
Under 30, studenti Studierende:	80 €

● ABO BLACK

8 concerti della Stagione
8 Saisonkonzerte

Intero Vollpreis:	185 €
Over 65:	120 €
Under 30, studenti Studierende:	50 €

○ ABO WHITE

8 concerti della Stagione
8 Saisonkonzerte

Intero Vollpreis:	185 €
Over 65:	120 €
Under 30, studenti Studierende:	50 €

Opere | Opern

BIGLIETTI SINGOLI | EINZELKARTEN

L'ELISIR D'AMORE, IL SEGRETO DI SUSANNA / LA NOTTE DI UN NEVRASTENICO, L'ITALIANA IN ALGERI

■ KAT I

Intero Vollpreis:	45 €
Over 65:	35 €
Under 30, studenti Studierende:	22 €
Under 12:	Free

■ KAT II

Intero Vollpreis:	35 €
Over 65:	28 €
Under 30, studenti Studierende:	15 €
Under 12:	Free

■ KAT III

Intero Vollpreis:	25 €
Over 65:	20 €
Under 30, studenti Studierende:	12 €
Under 12:	Free

NOTE TO A FRIEND:

Intero Vollpreis,	
Over 65:	22 €
Under 30, studenti Studierende:	10 €
Under 12:	Free

ABBONAMENTI | ABONNEMENTS

ABO OPERA

Tutte le opere della Stagione | Alle Opern der Saison
(escl. I ausgen. II Combattimento di Tancredi e Clorinda)

■ KAT I

Intero Vollpreis:	135 €
Over 65:	120 €
Under 30, studenti Studierende:	70 €
Under 12:	Free

■ KAT II

Intero Vollpreis:	110 €
Over 65:	95 €
Under 30, studenti Studierende:	50 €
Under 12:	Free

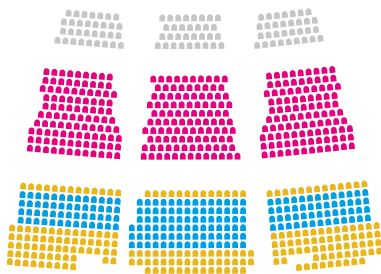
■ KAT III

Intero Vollpreis:	80 €
Over 65:	70 €
Under 30, studenti Studierende:	40 €
Under 12:	Free

BOLZANO | BOZEN

Teatro Comunale, Sala Grande | Stadttheater, Großer Saal

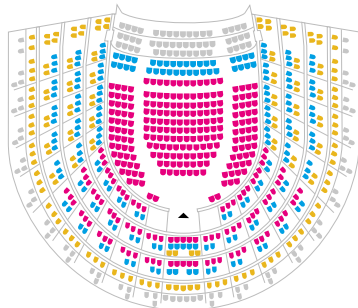
PALCO | BÜHNE



TRENTO | TRIENT

Teatro Sociale

PALCO | BÜHNE



Combo-abo Kombi-Abonnements

SUPER-ABO

16 concerti + 4 opere

+ Concerto di fine anno
o Capodanno
+ Concerto d'inverno
+ sconto su abbonamenti
e biglietti del festival
Bolzano Danza 2025

16 Konzerte + 4 Opern

+ Silvester- oder Neujahrskonzert
+ Winterkonzert
+ Ermäßigung für Einzelkarten
und Abos des Festivals Bolzano
Danza 2025

400 €

ABO GOLD PLUS

16 concerti + 1 opera a scelta

+ sconto su abbonamenti
e biglietti del festival
Bolzano Danza 2025

16 Konzerte + 1 Oper nach Wahl

+ Ermäßigung für Einzelkarten
und Abos des Festivals Bolzano
Danza 2025

Intero Vollpreis:	275 €
Over 65:	210 €
Under 30, studenti Studierende:	100 €

● ABO BLACK PLUS

○ ABO WHITE PLUS

+ 1 opera a scelta

+ sconto su abbonamenti
e biglietti del festival
Bolzano Danza 2025

+ 1 Oper nach Wahl

+ Ermäßigung für Einzelkarten
und Abos des Festivals Bolzano
Danza 2025

Intero Vollpreis:	220 €
Over 65:	150 €
Under 30, studenti Studierende:	70 €

Info & Tickets

Teatro Comunale di Bolzano | Stadttheater Bozen

0471.053800

info@ticket.bz.it

Vendita online | Online-Tickets

[Ticket.bz.it](https://www.ticket.bz.it)

Centro Servizi Culturali Santa Chiara

0461.213834

puntoinfo@centrosantachiara.it

Vendita online | Online-Tickets

[ticket.centrosantachiara.it](https://www.ticket.centrosantachiara.it)



Per info su rinnovi, acquisti di nuovi abbonamenti
e biglietti singoli consulta il nostro sito
Informationen zur Verlängerung oder zum Kauf von Abonnements
und Einzelkarten finden Sie auf unserer Website

[HAYDN.IT](https://www.haydn.it)

SOCI FONDATORI E FINANZIATORI | GRÜNDUNGSMITGLIEDER UND FÖRDERER



REGIONE AUTONOMA
TRENTINO-ALTO ADIGE
AUTONOME REGION
TRENTINO-SÜDTIROL



PROVINCIA
AUTONOMA DI TRENTO

AUTONOME
PROVINZ
BOZEN
SÜDTIROL



PROVINCIA
AUTONOMA
DI BOLZANO
ALTO ADIGE



Città di Bolzano
Stadt Bozen



COMUNE DI TRENTO

CON IL SOSTEGNO DI
MIT UNTERSTÜTZUNG VON

SPONSOR



alperia

SPARKASSE
CASSA DI RISPARMIO

ITALIA
Schenk
family

MIC
MEDIO CREDITO
INVESTITIONS BANK
TRENTINO ALTO ADIGE SÜDTIROL

MECENATI | MÄZENE

FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI BOLZANO | STIFTUNG SÜDTIROLER SPARKASSE
CASSA DI RISPARMIO DI BOLZANO | SÜDTIROLER SPARKASSE
ALPERIA
ASSIMOCO
RAIFFEISEN LANDESBANK SÜDTIROL | CASSA CENTRALE RAIFFEISEN ALTO ADIGE
R+V ALLGEMEINE VERSICHERUNG
MEDIOCREDITO TRENTINO-ALTO ADIGE | INVESTITIONSBANK TRENTINO-SÜDTIROL
SCHENK ITALIAN WINERIES
ACS DATA SYSTEM

LA FONDAZIONE HAYDN È MEMBRO DI | DIE STIFTUNG HAYDN IST MITGLIED BEI



opera
europa

RESE

TECHNICAL PARTNERS



STIFTUNG
STADTTHEATER UND
KONZERTHAUS
BOZEN

COSC

MEDIA PARTNER

Rai Südtirol

HAYDN

Ente organizzatore | Veranstalter
FONDAZIONE HAYDN DI BOLZANO E TRENTO
STIFTUNG HAYDN VON BOZEN UND TRIENT



#HAYDN #EMOTIONSINCLUDED



Musica, idee, prospettive – direttamente dalla Fondazione Haydn. Con la nostra newsletter resti sempre aggiornato.
Musik, Gedanken, Perspektiven – direkt aus dem Hause Haydn. Unser Newsletter hält Sie auf dem Laufenden.

HAYDN.IT