

INFORMAZIONI PERSONALI Stefano Lamon


ESPERIENZA
PROFESSIONALE

VIA SAN VINCENZO, 8 22063 CANTÙ (Co)
 +390312030236 +393333924403
 s.lamon@alice.it
<http://musicastrumentoquotidiano.blogspot.it/>
 @LamonStefano (Facebook, Instagram)

Sesso M | Data di nascita 19/01/1961 | Nazionalità italiana

1989/90 – 2023	Docente a tempo indeterminato Musica nella scuola secondaria di I grado 32/A ex A032:
1989/90 - 2009/10	S.M.S. "M. Teresa" di Cucciago (Co) Istituto Comprensivo Statale Capiago Intimiano (Co)
2023 dal 2009	Scuola Secondaria I grado "Marconi" di Como (Co) Istituto Comprensivo Statale Como – Albate
1984 - 2020	Editorialista critico musicale per il quotidiano La Provincia di Como
2019-2023	Referente per l'UST Ufficio Scolastico Territoriale di Como del MIUR dalla Commissione regionale di coordinamento dell'indirizzo musicale per l'USR Ufficio Scolastico Regionale Lombardia
2025 dal 2012	Membro del team didattico del progetto nazionale Opera Education di As.Li.Co. (soggetto riconosciuto MIUR)
2026 dal 2001	Docente formatore nell'ambito del progetto per la produzione di opere liriche introdotte da percorsi didattici Opera domani del progetto nazionale Opera Education di As.Li.Co. (progetto nazionale e soggetto riconosciuto MIUR): titolare di seminari a Ascoli Piceno (Teatro Vintidio Basso), Bormio (SO), Bologna (Teatro Comunale), Bolzano (Fondazione Haydn, Teatro Comunale e Konzerthaus), Brescia (Teatro Grande), Busto Arsizio (VA) (Museo del Tessile), Como (Teatro Sociale), Cremona (Teatro Ponchielli), Fermo (Conservatorio Pergolesi), Forlì (Liceo Musicale), Lecco, Mantova (Sala della Colonne – Biblioteca Baratta), Matera (Teatro Duni), Milano (Spazio Guicciardini, Teatro Munari), Napoli (Teatro Salvo D'Acquisto), Parma (Teatro Regio), Piacenza (Teatro Comunale), Pordenone (Teatro Verdi), Ravenna (Teatro Alighieri), Reggio Emilia (Teatro Valli), Rho (Teatro Civico De Silva), Roma (Sala Casella - Filarmonica Romana), Saronno (VA) (Teatro Giuditta Pasta), Sondrio (IC SO Centro, Castello Masegra), Trento (Conservatorio "Bonporti", Auditorium Santa Chiara), Trieste (Teatro Verdi), Varese (Sala Montanari).
2026 dal 2021	Membro del Comitato d'indirizzo – Componente didattica – per i corsi di Laurea magistrale LM 45 in Musicologia e Beni musicali - Facoltà di Scienze della musica e dello spettacolo. Università degli Studi di Milano
2026 dal 2024	Membro della componente Didattica e Formazione del Comitato per la Salvaguardia dell'Arte del Canto Lirico Italiano Patrimonio immateriale dell'umanità UNESCO.
2025	Intervento alla Tavola rotonda su Marco Enrico Bossi nell'ambito del Festival Bossi 2025 – PIAMS Pontificio Istituto Musica Sacra – Biblioteca Umanistica - Milano
2025	Presentazione presso libreria Libooks di Cantù del proprio libro "La Musica Pura – Marco Enrico Bossi e il Club Musicale" di Como (ed. Nodolibri)
2025	Conduttore per la Stagione Lirica 2025/6 del Teatro Sociale di Como AsLiCo dell'incontro aspettando...Carmen di Georges Bizet
2025	Conduttore per associazione culturale Amici della Musica di Cernobbio delle Conferenze su Vincenzo Bellini a 190 anni dalla morte Bellini 190
2025	Membro della giuria del 33° Concorso internazionale per pianoforte e orchestra "Città di Cantù"
2024/2025	Conduttore per associazione Musica Bene Comune - EXPOMUS/AM Re# Play di guide all'ascolto nei cicli Semper Musica, M. E. Bossi 100 AWARD

- 2024 Conduttore per la Stagione Lirica 2024/5 del Teatro Sociale di Como AsLiCo dell'incontro **aspettando...La Bohème** di Giacomo Puccini
- 2024 Intervento al convegno **Il canto lirico italiano: dal riconoscimento UNESCO al piano di salvaguardia** per il Comitato per la Salvaguardia del Canto Lirico Italiano, Milano, Ridotto Toscanini del Teatro alla Scala
- 2024 Guida all'ascolto nel concerto di Bellagio Festival 2024 **Inni**
- 2024 Conduttore per associazione culturale Agorà di Como Albate della Conferenza su Giacomo Puccini a 100 anni dalla morte **Puccini da lago a lago**
- 2024 Conduttore per associazione culturale Amici della Musica di Cernobbio delle Conferenze su Giacomo Puccini a 100 anni dalla morte **Puccini bohémien e Prima di quest'aurora... l'amerai anche tu**
- 2024 Membro della giuria del 2° Concorso "Young Talents" nell'ambito del 32° Concorso internazionale per pianoforte e orchestra "Città di Cantù"
- 2024 Conduttore per associazione culturale Charturium della **Visita guidata agli organi della città di Cantù** e della storia musicale nella **Basilica di Galliano**
- 2024 Membro del Gruppo di lavoro nazionale Pedagogia della Musica, ambito "Le basi pedagogiche nella costruzione di curricula verticali"
- 2023 Guida all'ascolto nel concerto di Club Amici di Trecallo, Chiesa SS. Pietro e Paolo Como
- 2023 Conduttore per associazione culturale Charturium della **Cena alla Corte dei Pietrasanta su Domenico Cimarosa a Cantù**
- 2023 Conduttore della Conferenza introduttiva alla **Prima diffusa** dell'opera inaugurale del Teatro alla Scala **"Don Carlo" di Verdi** per la rassegna Aspettando il Museo – Erba, Sala convegni di LarioFiere
- 2023 Conduttore per il Festival del Legno 2023 Cantù del concerto **Vision Fugitives – Musica e design a confronto**
- 2023 Conduttore per Università popolare Auser Como dell'incontro **Manzoni e la Musica** nell'ambito della **Maratona Manzoni** – Sette incontri dedicati alla figura e all'opera del Manzoni – Como, Palazzo Carducci
- 2023 Conduttore per associazione culturale Charturium dell'intervento **Il canto nei Monasteri cluniacensi a Cantù**
- 2023 Conduttore del panel "Focus: Promuovere, divulgare, conoscere" nell'ambito della masterclass **Cosmogonie d'autore promosso da ExpoMus/#AM Re-Play** e Conservatorio di Como, Progetti **"WELCOME MAESTRO '23"** e **Bimillenario Pliniano** – Auditorium del Conservatorio di Como
- 2023 Conduttore per la Stagione Lirica 2023/4 del Teatro Sociale di Como AsLiCo dell'incontro **aspettando...Die Zauberflöte** di Wolfgang Amadeus Mozart
- 2023 Membro della componente Didattica e Formazione del **Comitato per la Salvaguardia dell'Arte del Canto Lirico Italiano** e la candidatura **UNESCO** a Patrimonio immateriale dell'umanità
- 2023 Conduttore per Haute Material nell'ambito della Design Week - Fuorisalone 2023 della relazione su **Lo Spazio nella Musica** – Milano, Design District 5VIE, piazza di Torre Gorani
- 2022 Conduttore per la Stagione Lirica 2022/3 del Teatro sociale di Como AsLiCo dell'incontro su **La Gioconda** di Amilcare Ponchielli
- 2022 Conduttore della presentazione per il festival culturale ParoLario 2022 "Presente Buzzati" con Cecilia Chailly e Stefania Panighini **"I nostri due temperamenti vanno straordinariamente d'accordo: Luciano Chailly e Dino Buzzati"**
- 2022 Conduttore per la Comunità pastorale San Vincenzo – Cantù Intimiano dell'incontro: **"Dolce sentire – Suono e musica per un'ecologia sonora consapevole"** Cantù, Sala Bratti
- 2022 Membro della giuria del 30° Concorso internazionale per pianoforte e orchestra "Città di Cantù"
- 2022 Conduttore del ciclo di incontri **"Indubbiamente, il Lago più musicale al mondo... Musicisti e musica sul Lario"** per Liceo Musicale e Coreutico "Giuditta Pasta" - Como
- 2021 Conduttore dei video divulgativi "Un mese con Beethoven" per il festival Settembre Classico (canali Facebook e Instagram)
- 2021 Conduttore per Università Popolare Como del ciclo di guide all'ascolto online: **"Il fattore Beethoven"** <https://www.youtube.com/watch?v=NU8scTGIGTA&t=16s>
- 2020 Conduttore per la Stagione Settembre Classico 2020 del ciclo di guide all'ascolto: **"Raccontando"** Como, Ronco dell'Abate
- 2020 Membro della giuria finale nazionale di valutazione finale del progetto **Staffetta di Scrittura Creativa 2019/2020** Bimed
- 2019 Conduttore della presentazione per l'inaugurazione del monumento celebrativo a Virginio Ranzato – Moltrasio (Co)
- 2019 Conduttore per la Stagione Arte & Musica su Lario 2019 del Circolo culturale Vincenzo Bellini della conferenze-concerto: **"Clara e le altre. Donne di musica sul Lario.** Clara Schumann, passando per Giuditta Pasta e Marie D'Agoult fino a Cosima Liszt Wagner." - Castello di Urio

2019	Conduttore della presentazione per Music as Play Festival del libro "The toy piano. From the playroom to the concert platform" con Antonietta Loffredo
2019	Ideatore e relatore - guida musicologica per la giornata Note sul Lago – "Corrispondenze belliniane. Avventure e passioni di inizio '800" con Cantanti Aslico – XII Festival Como Città della Musica 2019 "La notte che resta" – Moltrasio, Blevio (Como)
2019	Conduttore della presentazione per il festival culturale ParoLario 2019 "Il fantasma dell'Opera – Sognando una filosofia" con Quirino Principe e "Nanni Ricordi: l'inventore dei cantautori" con Claudio Ricordi
2019	Membro della giuria finale nazionale di valutazione del progetto Staffetta di Scrittura Creativa 2018/2019 Bimed – Genova, DISFOR Università degli studi
2019	Membro della giuria del 1° Concorso internazionale di esecuzione musicale "Aldo Finzi" - cat. Musica da camera - Bellagio (Co)
2019	Membro della giuria del 29° Concorso internazionale per pianoforte e orchestra "Città di Cantù"
2018	Conduttore per la Stagione Lirica 2018 del Teatro sociale di Como AsLiCo dell'incontro su Viaggio a Reims di Gioachino Rossini
2018	Conduttore per la locandina "Alla ricerca di Stendhal" dell'Assessorato alle Culture, tradizioni, autonomie e identità locali del Comune di Oggiono (LC) dell'incontro "Raccontare il Genio: Stendhal e Rossini" Villa Sironi, Oggiono (LC)
2018	Ideatore e relatore - guida musicologica per le 3 giornate Note sul Lago – "Omaggio a Vincenzo Bellini e Giuditta Pasta" / "Editori e grandi compositori che hanno vissuto il lago" / "I non operisti sul lago" con Cantanti Aslico – Festival Como Città della Musica 2018 – Moltrasio, Blevio, Torno, Cernobbio, Tremezzo (Como)
2018	Conduttore di laboratori didattici per la fase finale del progetto di Scrittura Creativa 2017/18 di BIMED Biennale delle Arti e Scienze del Mediterraneo – Associazione di Enti locali per l'Educational e la Cultura (Ente di formazione docenti Soggetto accreditato MIUR) – Marina di Camerota (SA)
2018	Membro della giuria del 28° Concorso internazionale per pianoforte e orchestra "Città di Cantù"
2018	Ideatore e conduttore dello spettacolo "La quartina ritrovata – Cimarosa a Cantù: il racconto di un soggiorno fra musica, amore e una poesia completata" . Cantù (Co), Teatro San Teodoro con Orchestra da camera Cimarosa
2017	Conduttore per la Stagione sinfonica 2017 del Teatro Sociale di Como AsLiCo dell'incontro su Mahler 9 – intervista a Claus Peter Flor.
2017, 2018	Presidente / membro della commissione esaminatrice per la Borsa di studio "Mario Orlandoni" dell'associazione Carducci di Como per giovani cantanti lirici.
2017	Conduttore per la Stagione Lirica 2017 del Teatro sociale di Como AsLiCo dell'incontro su Ettore Majorana-Cronaca di infinite scomparse .
2017	Conduttore per il festival Pocket Opera 2017 di AsLiCo delle conferenze di presentazione dei titoli in cartellone a Stradella (PV), Teatro Sociale; Chiasso (Canton Ticino, CH) Cinema Teatro; Mantova, Villa Naj Oleari per Teatro Lirico
2017	Relatore - guida musicologica per la giornata Note sul Lago – Omaggio a Vincenzo Bellini e Giuditta Pasta con Cantanti Aslico – Festival Como Città della Musica 2017 – Moltrasio + Blevio (Como)
2017	Relatore sulla Storia dell'opera lirica per il Laboratorio di teatro musicale nel corso di formazione Musica è Scuola – Progetto di ricerca e di attività del Comitato nazionale per la diffusione dell'apprendimento pratico della musica a scuola MIUR – Parma, Teatro Regio http://www.musicaescuola.it/index.php/calendario/7-parma-laboratorio-di-teatro-musicale
2016	Relatore su "Il contesto storico dell'opera: L'Età dei Lumi, l'Enciclopedia e il progresso" al Weekend Intensivo "Il Barbiere di Siviglia" di Opera Education per AsLiCo (Soggetto accreditato MIUR) – Como, Sala Bianca del Teatro Sociale
2016	Conduttore di laboratori didattici per la fase finale del progetto di Scrittura Creativa 2015/16 di BIMED Biennale delle Arti e Scienze del Mediterraneo – Associazione di Enti locali per l'Educational e la Cultura (Ente di formazione docenti Soggetto accreditato MIUR) – Isole Tremiti (San Domino)
2016 - 2018	Conduttore per il festival Pocket Opera 2016 di AsLiCo delle conferenze di presentazione dei titoli in cartellone a Saronno (Va), Teatro Giuditta Pasta; Stradella (PV), Teatro Sociale; Chiasso (Canton Ticino, CH) Cinema Teatro; Mantova, Villa Naj Oleari per Teatro Lirico
2016	Relatore alla Giornata di attenzione sul Sistema musicale AFAM "La politica: un'essenza progettuale per la formazione musicale e i Conservatori in Italia" – Incontro con il pubblico – Salone dell'Organo del Conservatorio di Como
2015 - 2019	responsabile della programmazione musicale della Stagione concertistica dell'associazione Carducci di Como, attiva dal 1903.
dal 2015	Autore per la Staffetta di Scrittura Creativa 2015-16 di BIMED – Biennale delle Arti e delle Scienze del Mediterraneo – Associazione di Enti locali per l'Educational e la Cultura (Ente di formazione docenti Soggetto accreditato MIUR)
2015	Moderatore del Convegno di studi "Marco Enrico Bossi – L'alto signore dei suoni" – Como Salone Enrico Musa Istituto Carducci a cura di Associazione musicale Amici dell'Organo Como Breccia

2015	Tutor coordinatore nei corsi di Tirocinio Formativo Attivo (TFA II ciclo) per le classi di concorso A031 – A032 Musica presso Università degli Studi di Milano – Dipartimento Beni culturali e ambientali - Facoltà di Musicologia.
	Docente nel Laboratorio pedagogico-didattico I (15 ore – 1 CFU).
2015	Conduttore della presentazione per il festival culturale ParoLario 2015 “Il miracolo della musica: Abreu, Abbado e l'esperienza venezuelana” con Stefano Valanzuolo
2014/22	Membro del Team didattico di Opera Education , di As.Li.Co. – Regione Lombardia, progetto nazionale riconosciuto dal MIUR e membro di Opera Europa e RESEO Europa, per la conoscenza del teatro musicale nella scuola Primaria e Secondaria.
2014/15	Docente a contratto – Corso introduttivo pluridisciplinare A032 Didattica della musica nei Percorsi Abilitanti Speciali . (24 ore / 3 CFA) presso Università degli Studi di Milano – Dipartimento Beni culturali e ambientali - Facoltà di Musicologia.. Secondo ciclo, ottobre 2014 – febbraio 2015
2014	Docente a contratto – Corso introduttivo pluridisciplinare A032 Didattica della musica nei Percorsi Abilitanti Speciali . (24 ore / 3 CFA) presso Università degli Studi di Milano – Dipartimento Beni culturali e ambientali - Facoltà di Musicologia. Primo ciclo, marzo – luglio 2014
2013	Docente di Legislazione e Organizzazione scolastica nel Seminario per i Corsi accademici di secondo livello per la formazione dei docenti di Musica – Conservatorio di Como / USR Lombardia (9 ore / 1 CFA)
2012/13	Docente di laboratorio al Festival dei Giovani Scrittori BIMED – Il edizione – Salerno nell'ambito del corso di formazione per docenti “Scrittura, Armonia, Regole, Musica, Cittadinanza” 2014 Collaboratore a supporto del progetto di formazione nazionale per docenti in servizio di Scuola Primaria e Secondaria di I e II grado “Scrittura, armonia, regole, MUSICA, cittadinanza” , “Obiettivo Cittadinanza: la musica e la scrittura strumenti indispensabili per le nuove generazioni” staffetta creativa di BIMED Biennale delle Arti e delle Scienze del Mediterraneo Salerno – Area nord, Torino
	(Soggetto accreditato MIUR)
2012/13	Membro del Comitato provinciale di sostegno all'indirizzo musicale della Scuola secondaria e della Commissione provinciale per il Curricolo verticale per l'Ufficio Scolastico Territoriale di Como
2012/13	Ideatore e docente formatore del progetto di formazione per la pratica musicale e la verticalizzazione del Curricolo musicale “E' (sempre) ora di musica” ICS Como Albate
2008- 2009	Supervisore di tirocinio nei Corsi accademici di secondo livello per la formazione dei docenti di Musica – Conservatorio di Musica “Verdi” di Como / USR Lombardia A032
2009- 2010	Supervisore di tirocinio nei Corsi accademici di secondo livello per la formazione dei docenti di Musica – Conservatorio di Musica “Verdi” di Como / USR Lombardia A077
2008/9 2009/10	Docente di Legislazione e Organizzazione scolastica nei Corsi accademici di secondo livello per la formazione dei docenti di Musica – Conservatorio di Como / USR Lombardia (27 ore / 3 CFA per ciascun anno)
dal 2011	Ideatore e docente formatore del progetto di formazione per la pratica musicale e per l'istituzione del corso SMIM “Il nostro canto libero” ICS Como Albate
2011	Relatore al Seminario di studio “Insegnanti Oggi – TFA e Lauree Magistrali per l'insegnamento: fare rete fra scuola e università” Bergamo A.N.F.I.S. e Ufficio Scolastico Territoriale di Bergamo
2011/12	Ideatore e docente formatore nel corso di aggiornamento “In movimento” e docente animatore dei progetti di attività sonoro-musicali presso la Scuola dell'infanzia primaria statale via Acquarana, Como Albate (Co);
2011	Conduttore della conferenza “...metti una sera a teatro” Festival di Bellagio e del Lago di Como – Liszt 2011
2008 - 2010	Autore della sezione mensile di educazione musicale per le riviste dedicate alla scuola primaria e secondaria di I grado “Didatticamente Gulliver” e “Nuovo Gulliver News” delle Edizioni Didattiche Gulliver Vasto (CH) ISSN 1974-9120 – 1124-3430
2010	Coordinatore della tavola rotonda Marco Enrico Bossi illustre compositore e organista Istituto Carducci, Como
2010/11	Conduttore delle conferenze “Riforme scolastiche e programmi per la musica pratica” e Presentazione musicologica dei concerti Festival Castello di Pomerio - Accademia Europea di Musica – Erba (Co)
2009	Relatore alla tavola rotonda “Pluralità di percorsi nella formazione e nella pratica musicale” Convegno “Formazione e pratica musicale a Como” Assessorato alla Cultura Provincia di Como
2009	Presentazione musicologica del concerto “Liebeslieder” nella rassegna Polyphoniae – Conservatorio di Como
2009	Conduttore della Tavola rotonda su Marco Enrico Bossi, Como associazione Carducci
2009	Autore per la rivista di cultura e pedagogia musicale “Musica domani” organo della SIEM Società Italiana per l'Educazione Musicale ISSN 0391-4380

2007	Operatore musicale con funzioni di tutoraggio ai docenti nell'ambito del progetto di formazione LAIV, Laboratorio delle Arti Interpretative dal Vivo di Fondazione Cariplo e Regione Lombardia
2007	Docente incaricato di Funzione strumentale Sostegno alla didattica (100 ore; docente coordinatore dei Dipartimenti disciplinari d'istituto, docente referente del Dipartimento musica) Istituto Scolastico Comprensivo Capiago Intimiano (Co)
2006	Conduttore della presentazione per il festival culturale ParoLario 2006 del saggio di Lidia Bramani <i>"Mozart Massone e Rivoluzionario"</i> , presente l'autrice
2006	Relatore alla presentazione del libro "Guido d'Arezzo, le opere" Giornata Europea della Musica, Conservatorio di Musica "Verdi" Como
2004	Conduttore della conferenza "I Serassi in provincia di Como" Circuito Organistico internazionale in Lombardia, Dongo (Co)
2000	Docente titolare nel seminario "Il Teatro musicale: il linguaggio parlato e il linguaggio cantato. Il Don Giovanni" per il Master di Storia del Teatro e della Letteratura teatrale, Università dell'Insubria , Facoltà di Scienze
1999/2000	Docente incaricato di Funzione obiettivo Sostegno al lavoro docente (100 ore) Istituto Comprensivo Statale Capiago Intimiano (Co)
1999/2000	Ideatore del progetto didattico e docente conduttore delle lezioni concerto "Il Maestro di Cappella di Domenico Cimarosa" Associazione "Carducci", Como
1997 - 1999	Docente animatore del progetto di attività pratiche musicali presso la Scuola elementare statale via De Gasperi, Cantù (Co)
1999	Conduttore della conferenza "Tosca parla, Tosca canta" – Associazione Carducci, Como
1998 (dal 1986)	Docente di pianoforte principale, ear training - Coop. "Nuova Scuola di Musica" di Cantù (Co)
1998	Autore per la rivista di cultura musicale "Suonare news" ISSN 1123-9725
1997/8	Docente formatore del corso di aggiornamento "Conosco il suono e la musica" Direzioni didattiche I, II, III circolo di Cantù (Co)
Dal 1996 annualmente	Ideatore e conduttore del progetto "Il Re degli strumenti: l'organo" progetto di lezione concerto e guida all'ascolto Giornata Organistica Italiana con Associazione 1612 suoni Cucciago (Co) e altri Enti
1988/9	Docente conduttore del corso di aggiornamento docenti di scuola elementare "Nuovi programmi – Linguaggi extraverbali" Direzione didattica I circolo di Cantù (Co)
1980/81 - 1988/89	Docente a tempo determinato ed. musicale A032 - S.M.S. "Anzani" di Cantù (Co) con incarico di insegnamento di teoria e lettura del Corso sperimentale ad indirizzo musicale

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2023	Appointed Examiner Music Theory & Musicianship - SCMS International Music examination and assesment system - St-Cecilia School of Music
2018	Appointed Examiner - SCMS International Music examination and assesment system - St-Cecilia School of Music AU
2015	Vincitore di bando per l'incarico di Tutor coordinatore presso Università degli Studi di Milano – Dipartimento Beni culturali e ambientali - Facoltà di Musicologia nel Tirocinio Formativo Attivo A031 A032 musica
2013	Vincitore di bando per docenza a contratto presso Università degli Studi di Milano – Dipartimento Beni culturali e ambientali - Facoltà di Musicologia nel Corso introduttivo pluridisciplinare A032 Didattica della musica nei Percorsi Abilitanti Speciali. (24 ore / 3 CFA).
2014	Vincitore di concorso per titoli e esami all'incarico di Supervisore delle attività di tirocinio nei Corsi accademici di secondo livello per la formazione dei docenti di Musica – Conservatorio di Como
2008	Vincitore di concorso con abilitazione all'insegnamento dell'educazione musicale nella scuola secondaria A031 A032 D.M. 140 del 3/5/1988
1989	Diploma di Pianoforte (parificato Laurea II livello L 228/2012)
1986	conseguito presso Conservatorio di Musica di Stato "G. Nicolini" Piacenza
1980	Maturità Classica conseguita presso Liceo Ginnasio Statale "A. Volta" Como
2021	Progetto pilota sulle certificazioni internazionali di musica Trinity
2020	Corso di formazione operatori LifeSkill Training III livello - EupolisLombardia
2020	Corso PFN Piano di Formazione Nazionale Smart Learning Future Lab Avanguardie Educative (6 ore): moduli "Lo spazio fisico" – "Le metodologie"
2020	Corso formazione "Valutare nella didattica a distanza"
2020	Corso webinar "Gestione efficace dell'insegnamento e dell'apprendimento con Google Classroom"
2020	Corso "Salute e sicurezza nei luoghi di lavoro" - modulo di aggiornamento (6 ore)
2019	Corso Privacy per docenti AG.I.COM. s.r.l.
2018	Corso "Progetto Generazione Web" – "Una radioweb in classe" Regione Lombardia – Cometa Formazione – Como (12 ore)
2018	Corso "Valutazione olistica e competenze musicali" per l'acquisizione della certificazione di Esaminatore St. Cecilia School of Music International
2017	Corso di formazione "Strumento e formazione musicale: una convergenza possibile" - Como (12 ore)
2017	Corso di formazione operatori LifeSkill Training I - II livello - EupolisLombardia
2017	Laboratori MIUR Musica è Scuola "Musica è apprendimento" Parma Teatro Regio
	Seminario MIDAS "Modello per l'insegnamento dinamico delle Arti" Accademia Teatro alla Scala Milano
	Corso "Handle with care / Disturbi del comportamento" Ist S. Maria + IC Como Borgovico
	Corso "Costruzione della scelta" ass. Cometa Como
2016	Corso "Lo sviluppo della professionalità docente" A.N.F.I.S. Milano
2015	Seminario MIUR USR Lombardia "Focus sulla musica nelle scuole" UNICATT Milano
	Convegno MIUR "Scuole in musica" - Bergamo
2014	Corso di formazione per docenti "Scrittura, Armonia, Regole, Musica, Cittadinanza" 2014 BIMED, Torino - Salerno
2013	Corso di formazione dei lavoratori sulla Sicurezza G.U. n. 8 11/1/12
2012	Corso di formazione InNovaMusica MIUR (35 ore blended)
	Corso "Scrittura, armonia, regole, musica, cittadinanza" Il livello BIMED – Scuola Coppino Torino
	Seminario MIUR "L'apprendimento musicale dalla formazione di base all'AFAM" Monza
2007	Corso di formazione Didattica del laboratorio musicale LAIV (50 ore con labo TIC)
2006	Corso di formazione "Gli oggetti pedagogici della riforma" ICSCI Como
2005	Corso di formazione L'informatica musicale (midi, sequencer) SMS Mariano C
2005	Corso di formazione "Riforma e portfolio delle competenze" ICSCI Como
2002/3	Corso di aggiornamento AREA ESPRESSIVA: uso dell'informatica musicale nel curriculum continuo
2003	Corso di formazione "Frammenti di curriculum negli Istituti Comprensivi" ICSCI Como
2000	Convegno "Le prospettive di formazione ad indirizzo musicale" IMS "Ciceri" Como
2000	Attività di formazione del Modulo territoriale USP Como per le Funzioni Obiettivo sul Sostegno al lavoro docente: Ruolo delle FFOO; Bisogni formativi dei docenti; Strumenti di indagine sulla realtà della scuola
	Preveditorato agli Studi di Como
1999	Corso di aggiornamento: MusicaScuola VIDEOSCRITTURA musicale
1997 – 2020	Tutti i Corsi di formazione annuali e workshop del progetto "Opera domani" Aslico Milano, progetto accreditato MIUR (20 ore annue; 30 ore dal 2019)
1997	Corso di formazione "Intelligenze e intelligenze. I vari modi del comprendere" , USP, Como
1996	Corso di formazione Workshop corale , seminario, Amici dell'organo Como
1995	Corso di aggiornamento "Scheda di valutazione" IRRSAE Lombardia (20 ore)

1992	Corso di formazione Operatore musicale di base: una nuova professionalità educativa , seminario, Crams Lecco
1991	Corso di formazione Informatica musicale , seminario, SIEM e Autunno Musicale a Como
1988	Corso di formazione Lingua e musica , seminario, SIEM Como
1987	Corso di formazione Formazione strumentale di base , convegno nazionale, SIEM Lerici (SP)
1984	Lezione Proposte per una nuova grammatica della musica - Gino Stefani CDS Milano
1982	Corso di formazione Didattica della lettura, pratica vocale e strumentale , campo musicale, SIEM Fermo (AP)

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre

italiano

Altre lingue

inglese

COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
A2	A2	A2	A2	A2

Sostituire con il nome del certificato di lingua acquisito. Inserire il livello, se conosciuto

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato

[Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue](#)

Competenze comunicative

- Possiedo competenze comunicative esercitate nella docenza in ambito di docenza universitaria e scuola secondaria, come formatore e in conferenze e corsi di educazione permanente, oltre che come editorialista.

Competenze organizzative e gestionali

- Incarichi svolti con profitto di: Tutor di Tirocinio in ambito universitario; Funzione strumentale ex Funzione Obiettivo, Collaboratore del Dirigente Scolastico, Responsabile di Dipartimento Disciplinare; Direttore delle attività musicali in libera scuola di musica; Presidente di associazione culturale musicale; Direttore artistico di rassegna musicale.

Competenze professionali

Divulgatore musicale, docente formatore, editorialista musicale, direttore di coro, pianista/organista

Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
avanzato	avanzato	medio	base	base

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato

[Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione](#)

Sostituire con il nome del(i) certificato(i) TIC

- buona padronanza degli strumenti della suite per ufficio (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione)
- buona padronanza di programmi per l'elaborazione digitale della scrittura musicale e dell'elaborazione del suono digitale

Altre competenze

▪ **Attività artistica**

1982	9 giugno Cantù S. Paolo	Musica per aerofoni,, continuo
1984	24 marzo Cantù S. Paolo	Concerto di aerofoni, continuo
1987	31 maggio Cantù Galliano	Gruppo strumentale di Como, continuo
1988	24 ottobre Como Teatro nuovo	Gruppo strumentale di Como, continuo
	19 giugno Cernobbio S. vincenzo	Gruppo strumentale di Como, continuo
1990	15 settembre Carimate	Duo clarinetto pianoforte
	11 ottobre Cantù	Duo clarinetto pianoforte
1992	23 gennaio Cantù Teatro Lux	Duo clarinetto pianoforte
	5 marzo CantùFermi	Duo clarinetto pianoforte

Come **direttore del coro polifonico "Mauro del Fante"**

1993	23 marzo Cucciago	Con Orchestra sinfonica Città di Cantù
	18 dicembre Cucciago	Con quartetto ottoni Città di Milano

1994	9 aprile Cucciago	Con corpo musicale Verdi Cucciago
1995	26 maggio Cucciago	Con corpo musicale Verdi Cucciago
1996	4 maggio Cucciago 14 settembre Lenno	
1997	1 febbraio Seregno (MB)	Rassegna corale
1998	19 dicembre Cucciago	
1999	30 marzo Cucciago	<i>Via Crucis</i> di S. Vagnini
2001	4 novembre Intimiano	
2005	5 dicembre Cucciago	
2006	19 maggio Pioltello (MI)	Rassegna corale
2008	20 giugno Cucciago	<i>Project 1</i> organo e percussioni
2014/5	Direttore del Laboratorio corale presso l'IC Como Borgovico	

Patente di guida B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Publicazioni	Per Conferenze, Seminari, Corsi tenuti si fa riferimento alla sezione ESPERIENZA PROFESSIONALE.
Presentazioni	
Progetti	Oltre a più di 3000 articoli e recensioni sul quotidiano "La Provincia di Como" negli anni 1984-2020, ha pubblicato:
Conferenze	"La musica pura. Marco Enrico Bossi e il Club Musicale di Como" Edizioni Nodolibri, Como, 2025 ISBN 978-88-7185-379-6
Seminari	"Tutto nel mondo è burla" in "Falstaff. Gli allegri giocattoli di Windsor", dispensa didattica Opera Education, Aslico, Milano, 2025
Riconoscimenti e premi	"Salviamo la natura!" – Incipit per la Staffetta di Scrittura Creativa 2024-25 di BIMED – Biennale delle Arti e delle Scienze del Mediterraneo – Associazione di Enti locali per l'Educational e la Cultura ISBN 979-12-5570-305-1
Appartenenza a gruppi / associazioni	"Una Banda Civica per Como" Edizioni della Famiglia Comasca, Como, 2024 ISBN 979-12-8016-982-2
Referenze	"Destinazione Turandot" in "Turandot, enigmi al museo", dispensa didattica Opera Education, Aslico, Milano, 2024
Menzioni	"I misteri di via Fiammenghini" – Incipit per la Staffetta di Scrittura Creativa 2023-24 di BIMED – Biennale delle Arti e delle Scienze del Mediterraneo – Associazione di Enti locali per l'Educational e la Cultura ISBN 979-12-5570-177-4
Corsi	"Il presente è il vero dono" – Incipit per la Staffetta di Scrittura Creativa 2022-23 di BIMED – Biennale delle Arti e delle Scienze del Mediterraneo – Associazione di Enti locali per l'Educational e la Cultura ISBN 979-12-5570-029-6
Certificazioni	"Il Flauto Magico, metafora del crescere" in "Flauto Magico, il suono della pace", dispensa didattica Opera Education, Aslico, Milano, 2023
	"Un precursore ante litteram: Luigi Grisoni" , Como 2022
	"Romper il silenzio" – Incipit per la Staffetta di Scrittura Creativa 2021-22 di BIMED – Biennale delle Arti e delle Scienze del Mediterraneo – Associazione di Enti locali per l'Educational e la Cultura ISBN 978-88-6908-871-1
	"Via lasciatemi cantar" in "La Cenerentola, Grand Hotel dei sogni", dispensa didattica Opera Education, Aslico, Milano, 2022
	"Attività musicali" per la Scuola Secondaria di I grado in "Acqua profonda", dispensa didattica Opera Education, Aslico, Milano, 2021
	"Le avventurose vacanze di Alessandra" – Incipit per la Staffetta di Scrittura Creativa 2019-20 di BIMED – Biennale delle Arti e delle Scienze del Mediterraneo – Associazione di Enti locali per l'Educational e la Cultura ISBN 978-88-6908-610-6
	"L'avventura del Saggio dei suoni" – Incipit per la Staffetta di Scrittura Creativa 2019-20 di BIMED – Biennale delle Arti e delle Scienze del Mediterraneo – Associazione di Enti locali per l'Educational e la Cultura ISBN 978-88-6908-576-5
	"Gilda e la rete" ("Ragazzi/e consapevoli delle moderne maschere individuali") in "Rigoletto, I misteri del teatro", dispensa didattica, Opera education, Aslico, Milano, 2020
	"La banda dei B.A.N.G" – Incipit per la Staffetta di Scrittura Creativa 2017-18 di BIMED – Biennale delle Arti e delle Scienze del Mediterraneo – Associazione di Enti locali per l'Educational e la Cultura ISBN 978-88-6908-451-5
	"Infinity war" – Incipit per la Staffetta di Scrittura Creativa 2018/9 di BIMED – Biennale delle Arti e delle Scienze del Mediterraneo – Associazione di Enti locali per l'Educational e la Cultura ISBN 978-88-6908-481-2
	"L'Elisir d'amore, una fabbrica di idee" ("Un Elisir per un'educazione emozionale; Avrà un effetto magico. Dulcamara, l'elisir e la pubblicità") in "L'Elisir d'amore, una fabbrica di idee", dispensa didattica Opera Education, Aslico, Milano, 2019
	"La cascata delle onde" – Incipit per la Staffetta di Scrittura Creativa 2017-18 di BIMED – Biennale delle Arti

e delle Scienze del Mediterraneo – Associazione di Enti locali per l'Educational e la Cultura
ISBN 978-88-6908-340-2

Il capitolo **“Maria Terraneo Fonticoli, critico musicale”** in **“Una vita di musica”**, Nodolibri, Como 2018,
ISBN 978-88-7185-298-0

“Carmen. La stella del circo Siviglia” (“Carmen, un Bisogno Educativo Speciale; Viaggio in Europa con Carmen; La nostra Carmen, uno spirito libero”) in **“Carmen, la stella del circo Siviglia”**, dispensa didattica Opera Education, Aslico, Milano, 2018

“La libertà in un baule” – Incipit per la Staffetta di Scrittura Creativa 2016-17 di BIMED – Biennale delle Arti e delle Scienze del Mediterraneo – Associazione di Enti locali per l'Educational e la Cultura

“Figaro e le competenze. Spunti per la scuola secondaria di primo grado” (“Il crescendo rossiniano, intensità d'emozione; Elogio del contrattempo; Una voce poco fa: i personaggi, le voci, i caratteri; E' tornato il recitativo; Serenate di ieri e di oggi; Trasformazioni: dalla parafrasi alla creatività; La calunnia è sempre un venticello”) in **“Il Barbiere di Siviglia ossia Un vulcano è la mia mente”**, dispensa didattica Opera Education, Aslico, Milano, 2017

“Turandot. Insegnare le emozioni. Spunti per la scuola secondaria di primo grado” (“I personaggi, portatori di emozioni”, “Diamo voce alle emozioni”, “Le emozioni del tempo”) in **“Turandot, principessa falena”**, dispensa didattica, Aslico, Milano, 2016

“La scoperta” – Incipit per la Staffetta di Scrittura Creativa 2015-16 di BIMED – Biennale delle Arti e delle Scienze del Mediterraneo – Associazione di Enti locali per l'Educational e la Cultura

“Milo, Maya e il giro del mondo. Spunti per la scuola secondaria di primo grado” (“Un viaggio di gusto”, “Milo, Maya e l'assertività”, “Il giro del mondo con 8 battiti di pulsazione”, “Paese che vai, scala che trovi”, “Dal tempo delle moresche e delle turcherie all'Opera Education e musiche del mondo”, “Cantiamo il cibo” in **“Milo Maya e il giro del mondo”**, dispensa didattica Opera Education, Aslico, Milano, 2015

“L'amore per i laghi – Verdi e Wagner tra Lombardia e Ticino” in **arte&storia** Ticino Management (Lugano, Svizzera) ISSN 2235-7769

i progetti didattici per la disciplina **Musica** classi 4^a e 5^a della Scuola Primaria, 1^a, 2^a e 3^a Secondaria di primo grado per le annate 2008, 2009, 2010 delle riviste a diffusione nazionale **Nuovo Gulliver News e Didatticamente Gulliver** – Gulliver Edizioni - Vasto (CH) ISSN 1974-9120 – 1124-3430

“La gabbia”, in **“Così fan tutte ovvero le necessità del core”**, libretto, AsLiCo Milano, 2008

“Riconoscere le espressioni emotive della musica nell'opera”, in **“Il segreto di Dulcamara”**, dispensa didattica Opera Education, AsLiCo Milano, 2004

il capitolo **“Storia degli organi della chiesa parrocchiale di Cucciago”**, in **“Il nuovo organo e la decorazione interna della chiesa”**, Associazione 1612 suoni, Cucciago, 1996. 2004 ;

interventi periodici su:

- Musica domani (Bologna) ISSN 0391-4380
- Suonare news (Milano) ISSN 1123-9725
- Canturium - periodico di storia locale, Como ISSN 1971-8179
- Il Segno (Como)

Conduttore dei **video** divulgativi sui canali Facebook e Instagram **Un mese con Beethoven** per Settembre Classico (aprile 2021)

principali scritti per titolo e tema

Se l'architettura è un golfo mistico, 1990

Mozart cittadino lombardo, 1990

Il suono, amico di chi non sente, 1990

L'Europa chiama Mozart, 1991

Attraverso il tempo al suono dell'organo, 1993

L'ispirazione sempreverde di Riccardo Malipiero, 1994

Il principe degli organisti, 1995

Storia degli organi della chiesa di Cucciago, 1996

Schubert e Brahms, geni difficili, 1997

Luigi Veronesi traduce i suoni con la tavolozza, 1997

Falstaff eterno trasgressore, 1997

La tresca infinita del dissoluto punito, 1998

Preziosi organi di Brianza, 1998

La fine del corsaro che divenne Doge, 1999

Beethoven, il tormento e l'estasi del genio, 1999

La musica antica esce dalla polvere dell'oblio, 1999

Comte Ory, mille trucchi per conquistare Adele, 2000

Leonora e il trionfo dell'amore, 2000

Magiche note dal lago alla Cina, 2000

Gli organi storici delle chiese cucciaghesi, 2000

Musica nel canturino dagli anni '50 alla fine del '900, 2000

Puccini dai mille colori, 2001

L'esaltazione della donna fatale tra testi lirici e pagine di musica, 2001

Teatro Sociale, voci nello scrigno, 2001

I cinque anni dell'associazione 1612 suoni, 2001

Dopo 300 anni rinasce la musica del Rusca, 2004

Volti e storia della tradizione organistica, 2004

Il teatro alla Scala di Milano, 2004

Quindici anni del Concorso pianistico “Città di Cantù”, 2005

Lettere che piangono Marco Enrico Bossi, 2005

Il salvataggio di un monumento del suono, 2005

Koopman e una voce speciale per le cantate, 2006

Archetipi, paradigmi e modelli dell'insegnamento della musica, 2009

Quegli “affari di stato” tra Liszt e Raimondi, 2011

Salvatore Accardo: “La musica è in crisi” 2011

Leo Nucci “Io canto Verdi da sempre, per divertirmi” 2011

Quei rulli di carta da ascoltare, 2012

Mario Brunello: Il flauto a scuola può far danni alla vera musica 2012

Sociale 200 anni con i palchettisti 2013

Organo, un atelier incontra l'Europa 2013

Quando Wagner venne in gita a Como 2013

L'amore per i laghi. Verdi e Wagner e la loro

presenza tra Lombardia e Ticino 2013

Musica e sentimento. Toscanini sul Lario 2017

Pasta e il lago. Canto senza fine 2017

Schnabel e il Lario. Un lungo amore 2019

E il “Nuovo Liszt” incantò i comaschi. Arturo

Domenico Cimarosa, 2001

Bossi, un genio coltivato a Como, 2002

Garovaglio, uno spirito libero, 2003

Riconoscere le espressioni emotive della musica, 2004

Progettista e autore di

"Musica!", strumento didattico multimediale per l'insegnamento musicale della disciplina Musica nella scuola secondaria di I grado in forma di quaderno-portfolio, con documentazione composta da sussidi vari in forma di supporti multimediali (anche piattaforma Google Suite), video e ascolti, schede cartacee e on-line che si compongono progressivamente in stretto rapporto con l'evolversi dell'apprendimento personale degli alunni e delle classi.

Il quaderno va formandosi con i sussidi di vario tipo - appositamente creati e proposti dall'autore/insegnante - e i prodotti realizzati dagli alunni, all'interno del gruppo classe e di tutte le attività (laboratoriali, individuali) che si svolgono nel percorso educativo e didattico.

Inizio del lavoro di ricerca azione: a.s. 2003/4. Ultima edizione: a.s. 2022/23

Ha rivestito la carica di membro del comitato direttivo della **SIEM - Società Italiana Educazione Musicale**, presso la sezione di Como.

Nel 1996 ha fondato l'associazione **"1612 suoni"** per la valorizzazione dell'organo e della musica corale e strumentale sul territorio briantero, promuovendo decine di concerti, la produzione di due CD e la rassegna di ascolto guidato e formazione permanente **Suono & Senso**.

E' intervenuto su invito della **RTSI (Rete 2) Svizzera Italiana** a commentare concerti di **Lugano Festival**.

Ha selezionato l'audio per il DVD "Dire la parole di Dio", Como 2011

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Febbraio 2026

