

La Fondazione Haydn di Bolzano e Trento bandisce un'audizione per esami per l'assunzione a tempo determinato di personale del comparto artistico, secondo le esigenze di organico delle produzioni previste, per il seguente ruolo:

Percussioni con l'obbligo degli strumenti a tastiera

L'audizione si terrà il giorno
Lunedì 21 settembre 2026 a partire dalle ore 9.00
presso l'Auditorium
in Via Dante, 15
39100 Bolzano

Le candidate e i candidati hanno l'obbligo di certificare la loro identità con un documento in corso di validità. Le candidate e i candidati saranno convocati a scaglioni, riceveranno l'orario di convocazione via e-mail e non sarà possibile cambiare scaglione. Il programma e le modalità di esecuzione della prima prova saranno comunicati al momento, il giorno stesso, dell'audizione.

La domanda di ammissione dovrà pervenire, **entro e non oltre domenica 13 settembre 2026, solo ed esclusivamente compilando il modulo on-line, tramite il link disponibile sulla pagina web della Fondazione, nella sezione "Lavora con noi"**.

(ore 23:59 UTC +1 Central European Time: fa fede l'orario del server della Fondazione Haydn di Bolzano e Trento)

HAYDN.IT

REQUISITI RICHIESTI PER L'AMMISSIONE ALL'AUDIZIONE

- età non inferiore agli anni 18;
- cittadinanza italiana o di altro paese dell'Unione Europea o dell'Area Schengen. Sono ammessi all'audizione anche le cittadine e i cittadini non appartenenti all'Unione Europea residenti in un paese dell'Unione Europea o dell'Area Schengen;
- diploma (vecchio ordinamento) o diploma accademico di primo livello conseguito presso un Conservatorio di Stato o Istituto musicale pareggiato, per lo strumento messo ad audizione, o certificazione equivalente per titoli conseguiti all'estero;
- idoneità fisica al servizio dalle mansioni previste;
- godimento dei diritti civili e politici;
- non essere incorsa/o in condanne penali per le quali è prevista la destituzione da impieghi presso la pubblica amministrazione e non essere decaduta/o da precedente impiego per aver conseguito la nomina mediante documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile.

I requisiti sopra indicati devono essere posseduti alla data di scadenza del termine per la presentazione delle domande. La Fondazione si riserva la facoltà di accertarlo.

Nella procedura di compilazione del modulo di iscrizione on-line dovrà essere allegato un **curriculum sintetico (max. 20 righe)** recante l'indicazione degli studi compiuti, dei titoli professionali e artistici e degli incarichi ricoperti. Si richiede inoltre di indicare se nei sei mesi precedenti all'audizione la candidata e il candidato ha lavorato in modo continuativo con un insegnante e, in caso affermativo, di specificarne il nominativo.

Solo per le cittadine e i cittadini non appartenenti all'Unione Europea o all'Area Schengen si chiede copia dell'attestazione della residenza.

La Fondazione rimane esentata da qualsiasi responsabilità nel caso di irreperibilità del mittente al recapito indicato nella domanda di ammissione e nel caso di mancanza dei requisiti richiesti dal presente bando. Non si terrà conto delle domande pervenute dopo il termine sopra indicato.

Le candidate e i candidati che hanno presentato la domanda riceveranno una e-mail automatica di conferma dell'iscrizione all'audizione e potranno scaricarsi i passi dall'apposito link sul sito della Fondazione.

Chi, alla chiusura delle iscrizioni, non avesse ricevuto una conferma dell'iscrizione, è tenuta/o a contattare la Fondazione per verificare se la procedura d'iscrizione sia andata a buon fine.

La mancanza anche di uno solo dei requisiti richiesti dal bando o la mancata produzione dei necessari allegati comporta l'esclusione dall'audizione. Saranno considerati nulli gli esami sostenuti da candidate e candidati le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte. La domanda di ammissione all'audizione implica altresì l'accettazione incondizionata del giudizio inappellabile della commissione esaminatrice.

Ai partecipanti all'audizione non sarà corrisposta alcuna indennità o rimborso per spese di viaggio e soggiorno.

PROVE D'ESAME

Le candidate e i candidati dovranno presentarsi muniti di un documento di riconoscimento valido e del materiale musicale completo relativo al programma d'esame.

La composizione della commissione e le modalità di svolgimento delle prove d'esame sono disciplinate dal "Regolamento del personale" pubblicato sul sito www.haydn.it

Il programma di esame non prevede l'accompagnamento al pianoforte.

La commissione esaminatrice avrà la facoltà di richiedere l'esecuzione di tutto o di una parte del programma d'esame. La commissione è libera di articolare l'esame in una o più prove (eliminatória e/o semifinale e/o finale), anche articolate in più esecuzioni. La commissione può interrompere l'esecuzione della prova delle candidate e dei candidati in qualsiasi momento.

La commissione può ammettere alla prova semifinale e/o finale le candidate e i candidati i cui meriti artistici siano ritenuti di alto valore e contenuto professionale. L'ammissione diretta alla prova finale verrà comunicata via e-mail alle candidate e ai candidati interessati.

L'assenza agli esami sarà considerata in ogni caso come rinuncia all'audizione.

Al termine delle prove la commissione stabilirà una graduatoria di merito per **Percussioni con obbligo degli strumenti a tastiera.**



FONDAZIONE HAYDN STIFTUNG

Saranno giudicati idonei su insindacabile giudizio della commissione le candidate e i candidati per i quali la commissione abbia espresso a maggioranza semplice un giudizio favorevole. In caso di parità di voto di idoneità prevale il voto del Presidente. La commissione assegnerà quindi alle candidate e ai candidati risultati idonei un voto maggiore o uguale a 8,00/10 per stilare la graduatoria di merito. La graduatoria avrà validità di 24 mesi, a partire dal giorno 15 novembre 2026.

La partecipazione all'audizione implica l'accettazione incondizionata del giudizio della commissione esaminatrice e di quanto disciplinato dalle leggi, dal contratto di lavoro e dai regolamenti della Fondazione (c.c.n.l., contratto di prossimità, ecc).

Nell'ipotesi di presenza di rapporti con le candidate e i candidati che possano direttamente o indirettamente influenzare il voto del commissario, come – a titolo esemplificativo – rapporti di parentela o rapporti di insegnamento continuativo negli ultimi sei mesi antecedenti alla data dell'audizione, quest'ultimo si asterrà dal voto sul/la singolo/a candidato/a direttamente interessato/a in tutte le prove senza tenda.

I candidati potranno suonare soltanto ed esclusivamente sugli strumenti di proprietà della Fondazione.

Non verranno fornite bacchette né battenti.

Non è previsto né richiesto l'accompagnamento al pianoforte.

PROGRAMMA D'ESAME

Programma d'esame per PERCUSSIONI con obbligo degli strumenti a tastiera

Xilofono:

M. Goldemberg, Studio N°38 (tratto da "Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone")

Vibrafono:

D. Friedman, Studio N°26 (tratto da "Vibraphone Technique: Dampening and Pedaling")

Tamburo:

J. Delecluse, Studio N°1 (tratto da "Douze Etudes pour Caisse Claire")

Passi:

M. Ravel, Ma Mere l'oye (xilofono)

I. Stravinskij, Les Noces (xilofono)

G. Gershwin, Porgy and Bess (xilofono)

I. Stravinskij, L'Oiseau de Feu

S. Prokofiev, Alexander Nevskij (xilofono e glockenspiel)

P. Dukas, L'Apprenti sourcier (glockenspiel)

L. Bernstein, Symphonic Dances from West Side Story (vibrafono)

N. Rimskij Korsakov, Sheherazade (tamburo)

M. Ravel, Daphnis et Chloé (tamburo)

I. Stravinskij, Les Noces (tamburo)

I. Stravinskij, Le Sacre du Printemps (grancassa)

P.I. Čaikovskij, Romeo e Giulietta (grancassa e piatti)

P.I. Čaikovskij, Sinfonia N°4 (grancassa e piatti)

G. Bizet, Carmen, Entr'acte atto IV (tamburo basco)

A. Dvorak, Carnival (tamburo basco)

M. Ravel, Alborada del gracioso (castagnette)
N. Rimskij Korsakov, Sheherazade (triangolo)

Eventuale lettura a prima vista

Il calendario delle prove potrebbe subire delle variazioni, pertanto si prega di verificare che non siano state apportate modifiche tramite la consultazione del sito web www.haydn.it. In qualsiasi momento, per cause di forza maggiore, la Direzione aziendale si riserva la facoltà di annullare l'audizione.

Trattamento dati personali

La Fondazione Haydn di Bolzano e Trento, titolare del trattamento dei dati personali, ai sensi del D.Lgs. 2003/196 e del Regolamento UE 679/2016, informa che i dati forniti dalle candidate e dai candidati saranno trattati unicamente per rispondere alle richieste dei/le candidati/e stessi/e e per finalità amministrative e contabili. I dati personali forniti saranno trattati in modo lecito e secondo correttezza. I dati non saranno soggetti a comunicazioni e/o diffusioni senza consenso. In ogni momento si potranno esercitare i diritti previsti per l'interessato dal D.Lgs. 2003/196 e dal Regolamento UE 679/2016. Si può visionare l'informativa completa sul sito www.haydn.it

Per eventuali informazioni rivolgersi agli uffici della Fondazione:

Tel. +39.0471.975031 – e-mail: laura.lirussi@haydn.it oppure info@haydn.it

Bolzano, 30 giugno 2026

LA DIRETTRICE GENERALE

HAYDN.IT